



அழுக்குப்படித்த கயிறு கேடுதல்  
யாதும் செய்வாநதுபோல் இருக்கிறது.  
ஆனால் உண்மையில்

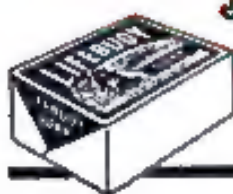
**இந்த கைகள்**  
**மறைந்திருக்கும் அபாயத்தை**  
**வசிக்கின்றன**  
அழுக்கிலிருக்கும் கண்ணுக்குப்புலப்படாத கிருமிகளில்  
அபாயமிருக்கிறது.

ஸேப்பாயினால் அடிக்கடி சுழுவங்கள்  
**ஸேப்பாய் சோப்**

அழுக்கிலிருக்கும்

கிருமிகளிலிருந்து

உங்களைக் காப்பாற்றுகிறது!



“கல்கி” ஆசிரியர் எழுதிய  
முப்பெரு நவீனங்கள்

சிவகாமியின் சபதம்

மிகப் பதிப்பு ரூ. 16

மலிவுப் பதிப்பு ரூ. 9

பார்த்திபன் கனவு

தமிழ் காட்டுச் சரித்திரத்தின்  
மிகவுள்ளத காலத்தை இவ்விரு  
நவீனங்களும் அற்புதமாக  
விளக்குகின்றன

மிக ரூ. 8-8-0

சோலைமலை இளவரசி

1942-ல் வந்த இந்திய கதர்  
திரப் புரட்சியை அடிப்படையாக  
வைத்து முற்றிலும் புதிய  
மூலையில் எழுதப்பட்டது

மிக ரூ. 3-8-0

(தளத் செலவு பிரத்தியேகம்)

வினாக்குமிடம்

கல்கி காரியாலயம்

கீழ்ப்பாக்கம் 11 சென்னை



**டி.எஸ்.ஆர்.  
கோகுல்  
ஹார் ஆயில்**



டி.எஸ்.ஆர். கோகுல்  
கூகுல் ஹார் ஆயில்  
அனைத்து வகையிலும்  
அதிக நன்மை தரும்  
பெயர் போவது. இது  
உடம்பைக் கருவென்ற  
கிணறு ஹார் செலவு  
போடாது. மிகவும்  
நல்ல குணப்பொருள்  
அதன் உதவியை  
பெற உரிக்கிறது.



**டி.எஸ்.ஆர். கோகுல்  
கூகுல் ஹார் ஆயில்**

சென்னை தாழ்த்தித் தோல் வறுக்கி:  
க. த. த. வ. ஜ. ல. ல. ல.  
187, மார்ட்டிமேன், சாப்பிட்டோடு, சென்னை  
சென்னை, பாலையாடு அம் சிவசுந்தரி  
சென்னை வறுக்கி:  
B. பாலையாடு சென்னை  
248, மார்ட்டிமேன், சென்னை  
கட. ஆதாரத் திவ்யாவுக்கு:  
சென்னை, திருப்பத்தூர் (N. A.)

சென்னை வித்தியோதயா பென் பாடசாலை உதவி திணைக்க

## குமாரி ராதா பாத்தாட்டியம் & அபிதயம்

•••

11-2-50 சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு  
தியாகாபாதகர் வசனி மஹாலில்  
மேன்மை தங்கிய பவதயி மஹாலி அவர்கள்  
தலைமையிலும், மேன்மை தங்கிய பவதயி  
மஹாலி அவர்கள் முன்னிலையிலும் தடைபெறும்

•••

காட்டியம் கலாசேகரி வழுதுத் தீர் தாலையா பின்னா—படன ஆசிரியர்

தக்கட்டுகள்: ரூ. 30, 25, 10, 5, ரூ. 2

மிஸ். அப்பாஸ்வாரி, கச்சததம்

அபிதயத்திற்கு தீர்நி எம். எம். கச்சததம் அங்கம் பதங்கள் பாடுவார்கள்



பருத்தி தூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்

## மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்.

மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 தூத்தும் கதிர்க்கு தம்பர் 80 லை தூல்கள்

மங்குலைய சிவசுமார தூல்கள்: ஒத்தை தூல், இரட்டை தூல்,  
பலியன் செவவுக்கேற்ற கோன் தூல், மில் செவவுக்கேற்ற சின்  
தூல், முறுக்கேற்றிய தூல்.

தூல்கள் சரிவ செய்வது: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறி  
களுக்கு வேண்டிய காரிக்கன் தூல்கள், இயந்திர செவவுக்கேற்ற  
வார்ப்பு தூல்கள் கனத்த வெப்பிங். காண்வாஸ் முதலியவைகளுக்கு  
கேற்ற மடக்கு இரட்டை தூல்கள், மற்றும் பின்னல் இயந்திர  
செவவுக்கேற்ற பிறகுதவிர சன்ன தூல்கள். எங்கள் எழுப்திய  
பருத்தி தூல்கள் இறக்குமதியாகும் தூல்களைப்போல் எம்மா வகை  
யிலும் சீர்த்திபெற்றவை. நாங்கள் தூற்பதைத் தவிர செய்வதில்லை.

மாணேஜர்கள்: ஏ. க. எப். ஹார்வி லிமிடெட்



# கல்கி



ALKI பிப்ரவரி 12, 1950

4

அனு

# Hercules

ஹெர்குலஸ்



இன்றைய  
சைகிள்களில்  
மிகவும் சிறந்தது



நி ஹெர்குலஸ் கைவிட ஆம்  
மோட்டர் கம்பெனி, லீமிடெட்  
பர்மிஹாம், இங்கிலாந்து

பாபுஜி  
மோட்டர்

‘உலகில் மிக அதிகமாக  
உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது’

1931/32

எல்லா பெரிய வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்





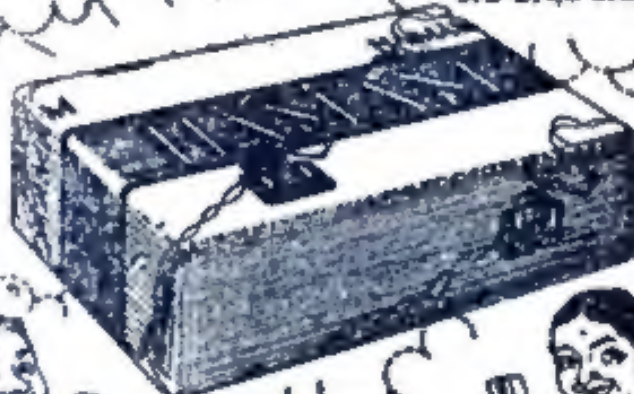


# ஹ மா ம் - ஒவ்வொருவருடைய மனதிற்கு மிசைந்த ஸோப்பு! ★

இந்த  
ஹ மா ம்  
ஸோப்பும்!

ஹ மா ம்  
ஸோப்பின்  
கிடைத்தல்!

ஹ் அற்புதமான குடும்பஸோப்பு! ஒவ்வொரு  
நிலை நுகர்வோரின் அழகுக்கும் மிகுந்த  
நேசத்தை டீனாமிக் உத்தரஸோப்பாகக்  
கொண்ட ஹ் மா ம் துறை அளித்தேற்றது!  
மெல்லிய மென்மையான எருமத்தித்  
தூக்க ஸோப்பு! ஒரு கட்டிக் கதிர்  
என் வாடிப் சென்றது



ஹ், என்னை ஆச்சரியம்-ஹ் மா ம்  
மென்மையான எருமத்துடன் என்னை  
அழகுக்கும் கிடைப்பதும் உடனே  
பேசுவதற்கு உத்தர. ஹ் மா ம் துறை  
என்னைச் சென்றதும் என்னைச் சென்ற  
பாடினும் என்னைச் சென்றதும்  
என்னைச் சென்றதும் இவ்வாறும்!

ஹ்  
ஸோப்பின்  
கிடைத்தல்  
என்றது!



ஹ் உத்தரவுகள் 'இவ்வாறு  
நுகர்ந்ததிலிருந்து நிகழ்வதும்  
மென்மையான எருமத்துடன் பேசிய  
ஸோப்பு கிடைத்தது. உத்தர  
பல சென்ற பாதகங்கள்!

★ மத்தெந்த ஸோப்பையும்விட ஹ் மா ம் துறை  
அதிக விரைவில் எப்பதற்கு அம் விற்பனை  
புள்ளி விவரங்களை எடுத்து.

நி டா டா ஆயில் மிக்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்





சபாநாயகரவரே:—ஸார்! உங்கன் பெண் பேசி வண்குமாரி தேந்து துங்கப்பி சபாநாயக பிரமாந்தமாக ஆடினாமை! பத்திரிகைகளில் எம் லாம் அவன் பெயர் ஆடிப்படுகிறதே. எங்கன் சபாநாயக கூட ஏற்பாடு பண்ணலாம் என்று வந்திருக்கிறேன், அவனைப் பார்த்தாலாமா?

விட்டுக்கொள்:—இப்பொழுதுதான் துங்கப்பி போட்டு என் மனைவி துங்கப்பி பண்ணிவிடுக்கிறான். இவ் னோரு சமயம் வரலாமேன்!

கொண்டையத்தான் இருக்கின்றன. தாங்கள் தீர்மானப்படுத்தும் என வடிவப்படி தங்கள் சபையில் ஏற்படுத்திவிடுக்கும் பெரிய விதிகாண்டுகள் கூடப் பாடும் படி சொல்ல முடியவில்லை. எல்லா எனக்குமும் அகர்சன் இஷ்டத்திக்கு மாறி வராமல் தங்கள் போக்குப்படியே இருக்கின்றன. ஆகையால் தீர்மானமும் ஒரு மாதம் செய்ய வேண்டுமென்ற தீர்மானத்தார்கள். பவர் அறிவ முடியாத துட்பயண, கடினமான விஷயங்களை, அந்த விஷயத்தில் பண்டிதர்களாக இருக்கும் சிபுனர்கள் வகலாண்டு தீர்மானப் படுத்தவேண்டிய திருஷ்டாந்தக் கச்சேரி களுக்கு இரம் விதிகாண்டுகள் ஏற்றவர்க ளாக மாற்றிக் கொண்டார்கள்! இவ்வாறு செப்ததில் என்ன தவறு?

22-1-50

23-1-50

ஆர். அய்யாசுவாமிபர்

○○○

பாதுகாப்பு வேண்டும்

IF தப் சர்க்காரின் பாதுகாப்பு இலாகா கின் ஒரு முக்கியமான அக்கம், ஆகிய

தாத்தில் இருப்பது வாரும் அறிந்ததான். இந்த தன் மயில், கடன் முதலான பொருள்களால் சாதனங்களைப் பெற்ற 27 சதா மயில் கிள்திரைத்தில் 28 கோடி ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்டது. உலகத் திரேயே இரண்டாவதும், தென் மெற்கு ஆசிய பிரதேசத்தில் முதன்மை மந்திரனும் பெற்றது. இதைச் சர்க்கார் முடிவாகத் திட்டமிட்டுக்கொள்.

காட்டின் பொருளாதார சிவமயை உத் தேசத்தாவது முடிவிலேயே சிவமயை? இங் குள்ள, ஆர்ட்மன்ட் கப்போலின் சாயன் களை வட இந்தியாவில் வேறு இடத்தில் ஒர் கப்போலின் சிவமயைக் கட்டப்படுவது சிவமயைதான்? மூலம் 15,000 பேர் வேலை செய்தவர்களை இந்தத் தாத்தில், இப்போது வேலைம் 1,500 பேர்களைத் இருக்கின்ற தான். இவர்களுக்கும் வேலை சிவமயைம் செய்து தருமா?

காட்டின் கத்தத்திலும் கத்ததாவாத் கவகத்திலும் கத்த சண்டைக்கு கம் காணாதத்திக்குக்கும் போகிக் கும் தருத் சமயத்தில் சாயன் களை அனுப்பி, கெத் திக்குக் காவலாய் விருத்தது, இந்த 'ஆர்ட் மன்ட்' கப்போலின் கவகத்த வாரும் மதக் கவோ, கவகக்கவோ முடியாத.

தென்னிந்தியாவிலேயே இது ஒரு கப்போலின் கவகத்தது. இதுவும் சூப்பியமாலும், இங்கு பாதுகாப்புக்காவலும், அமைதிவை சிவமயை, அந்நியர் ஆக்கிரமிக்கப் படுக்கவும் இப்பாதுகாவலில் கவன அசை காணுக முகாங்களுக்கு வேண்டிய சாயன் களை அனுப்பி கவகவும் இது இங்கு இருக்க வேண்டாமா?

இப்போது பாதுகாப்பு இலாகா, சமது கருதிப்பதில் கேர் பர்க்கலில் இருப்ப தான், இதை கிள்திரையான சென்ட்ரல் கப் போலின் மாற்றி, 1,500 பேர்களின் குடும் பங்களைக் காப்பாற்றவும் மாகாணத்தின் பாதுகாப்பிற்காவலும், மதம் சர்க்காரும், மாகாண சர்க்காரும் கவகக்கவ கடுத் தக் கொண்டாக்கமா?

பார்க்கிமெண்டின் கவன தென்னிந்தியப் பிரதேசத்திலும் ஒரு முகமாக சிவது இக் கவகத்ததைச் செய்து முடிப்பார்க்கவென்ற ஏதிர்பார்க்கிறேன்.

20-1-50

வா. சிவமயை தான்

\* கட்டிமென்குப் பர்க்கத் தொகை ரூ. 25-கு "கத்தத் கடுப்பி கடுப்பி" என்ற கடுக்க கடுக்க திருக்கிரையின் கடுக்க கடுக்க. "இதில் கடுக்க கடுக்க?" என்ற கடுக்க கடுக்க கடுக்க கடுக்க கடுக்க. 22-1-50 கடுக்க கடுக்க கடுக்க கடுக்க கடுக்க.

இதே மரிகுபாவத்தான் ஆவர்த்தம் காணிக் கூம்பித்தாராகவே யானால் அங்கும் "இடப் பிரச்சினைதான்" ஏற்படும். ஒரு கஞ்சிரா விதகான், தான் எந்த மிருதம் சுத்தடன் கஞ்சிரா வாசிப்பதாகவிருந்தாலும் முன்னுந்தான் உட்கார்த்த காசிப்பதற்குக் கம் என்றும், கஞ்சிராவுக்குப் பொருத்தமான இடம் முன்பக்கம்தான் என்றும் சொன்னார். ஒரு சமயம் அந்த பேர்வழி மிருதம்மும் கேடுருகை கஞ்சிரா வாசிக் கவும் சேர்த்தபொழுது அந்தக் கஞ்சிராக் காரணப் பிள்ளை உட்காரைவந்தத் தான் முன்னுல் மிருதம்சுத்தடன் உட்கார்த்த சொண்டார்.

ஆரவே அங்குசுருகைய காரியம் ஒரு சட்டத்திற்கும் உட்பட்டதாக இல்லை. சேலியர், ஜூனியர் முதலான ஒட்டி இருப்பதாகவும் தெரியவில்லை. சேலியர், ஜூனியர் என்பதற்காக இடத்தை மாற்றிக் கொள்வதும் சரியல்ல. ஒரு சேலியரான, பிரபல பாடகர் கச்சேரிக்கு ஒரு நெ லையன் பிடிவோ, மிருதங்கமோ வாசிக்கும்படி கேடும்பொழுது இடத்தை யா மாற்றிவிடும்? அல்லது ஒரு நெ லையன் கச்சேரிக்குப் பெரிய பக்க வாத்தியம் காண்கன் வாசிக்க சேர்த்தால் அந்தப் லையனுக்குப் பாட்டு ஸ்தானம் கொடுக்காமல் இருக்க முடியுமா? ஆகையால் இந்தக் கஞ்சிரா இடப் பிரச்சினை திருவதற்கு ஏதாவது வழி பிந்தால் கல்வது.

தஞ்சாவூர்  
35-1-50 மைனாட்டுக் காமச்சத்திரம்

○○○

### கன்னியாருபிக்கு ரயில்

திருச்செந்தூரி விருத்த கன்னியா குமரிக்கு ரெயில் விடத் தண்டவாளம் போட வேண்டுமென்றென்ற உத்தேசம் ரயில்கே போர்டில் இருந்த வருகிறதாக்கக் கேள்விப் படுகிறதும். ஏற்கெனவே திருச்செந்தூரி விருத்த திசையன் விளைக்கு கே. எஸ். ஆர். ரயில்கே போனவழியாகவேப்பாதை போட்டுத் திசையன்வினைவி விருத்த கன்னியா குமரிக்குப் பாதை போட்டால் நீளம் குறையும். மேலும் இந்தப் பாதையின் அருகாமையில் உள்ள மிராஸ்கனில் உற்பத்தியாகும் பனை வெங்கலம், கார், பாய், உப்பு போன்ற வகையான பொருள்கள் ஏற்றமுதியாகும். அதனும் கல்வ வருமானமும் ஏற்படும். ஆகையால் ரெயில்கே போட்டால் கன்னித்த



"இது" புது மாடல் கார், ஸார்! இப்போது 'ஸ்டார்ட்' பண்ணினால் ஒரு மணி நேரத்தில் செங்கல்பட்டுக்குப் போய் விடலாம்."

"அப்படியானால் அது எனக்குப் பிரயோசனமில்லை!"

"ஏன் ஸார்?"

"செங்கல்பட்டில் எனக்கு வேலை ஒன்றும் இடையாது."



இந்த வழிபாடு ரெயில் தண்டவாளம் போடும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

திருத்தியாநகர்  
30-1-50

ஸ. மத்திரம்

○○○

### ★ இதில் என்ன தவறு?

திருச்செந்தூர் 'சென்ட்' 32-1-50 இதழில் 'சந்திர சர்க்காசன்' என்ற மருத்தியின் கீழ் 'இளை விசை' எழுதியிருக்கும் சர்க்காசையப் படித்ததில், விதகத் தகையில் "திருச்செந்தூர் கச்சேரிதான்" என்ற புதுப்பெயருடன் ஏற்பாடு செய்த இளம் விதகங்களுகைய கச்சேரினைப் பற்றிய கேட்கும் வினாக்களில் என்ற எழுதியிருக்கிறது. விதகத் தகையார் வருஷம் சந்திர விழா நடத்தவதற்கு ஏதாவது ஒரு மாதம் வேண்டும். சென்ற ஆண்டு கனா தாக்கன் நடத்தும் மகாசாட்டில் தாக்கன் செய்யும் காரியங்கள் எல்லாமே சாங்குதமாக ஓரேமாதிரியாகச் செஞ்சேறிப் பட்டம் பெற்ற விருவதைப் பார்த்தாக்கன். தாக்கனான ஏதாவது மாதம் செய்யப்போனும், அவை மாதம் அடையாமல் பதை மாதிரிவினையே இருந்த விதித்தான். மகாசாட்டில் நடத்தும் பெரிய கச்சேரிகளோ, விதகங்களோ, விதகாக்கன் பாடும் பாட்டுக்களோ, தாக்கனோ, தாக்கன் பாடும் முதலாளிகளோ, அக்கக்க பாடும்பாற கருதியோ ஒன்றும் மாறவில்லை.

என வகையான்களைப் பற்றியும், சந்திர விதகத்தைப் பற்றியும் விதக சர்க்காசன் நடத்தி வருஷம் வருஷம் அவை அவைத் தீர்மானம் செய்யும் தாக்கனும் செஞ்சேறி கனாக அங்குள் தீர்மானித்தபடி மாதிரி



[illegible]

செய்த நாளைக்குள்  
2011-12-28

ए. ए. ए. ए. ए. ए.

**சங்கீத மேதாவியின் துடிப்பு பரந்த**

இரு சந்தைக் கட்சைரி வற்றுப் பாட்டு,  
பிடித், மிருதங்கம் இம்முற்றுக் சேர்த்து  
என்பத பாடலும் தந்தி விஷயம். கட்சைரி  
யின் துணியின் துணியின் துணியின் துணியின்  
பாடலும், ஒரு பக்கம் பிடித்தாலும், இம்  
ஒரு பக்கம் மிருதங்கத்தாலும் பாடலும்  
தரு சந்தைதாயம். கருதியும் சந்தைய  
கட்சைரி சேரக் கூடியது, மிருதங்கத்தின்  
கூடியதும் சந்தையின் பக்கம் பாட  
இருக்கவேண்டும் என்பதற்காகவே பாட  
லின் கையெழுத்தின் மிருதங்கத்தாலும்  
அவற்றைத் தருகும். அதுவது மிருதங்க  
த்தின் தொழிற் சந்தம் அதிகமாகக் கேட்க  
கூடியது என்பதே தான் முக்கிய சேரக்  
கும். பிடித்துக் கொடுக்க அருவகியும்  
கூடியது. அதுவேயே இதுதான் அப்பி  
யாவதான மிருதங்கத்தின் கையெழுத்தின்  
பின் கையெழுத்தின் கையெழுத்தின் இம்  
கூடியது கேண்டிய துணியினால் எந்த  
பிறகு. பாட்டில், பிடியே மிருதங்கத்தின்  
இதுகூடியது தந்தி, ஒரு கட்சைரிக்கு உப  
பக்கம் கையெழுத்தாகக் கேர்த்துக் கொள்  
கூடியது சந்தை, கட்சை, கட்சை, கட்சை,  
முக்கியது, கட்சைக்கொரு துணியின்  
கையெழுத்தின் கையெழுத்தின் இம்  
கையெழுத்தின் துணியினால் கட்சை, கட்சை,  
கூடியது, முக்கியது இதுகூடியது பந்தி

திரு. சி.ரீ. செல்வராஜ், ஸ்டீல் பீக், கிருஷ்ண செமென்ட்டுக்குப் பின்புறமாக உட்கார்த்தவாண்டு தவிரும் வாரிசெருகன். துணு கருவோடக்கு மட்டும வந்தாருகியும பின்புறமிகுமகம் அந்த வாரிசெருகன் மாரி மாரி உட்கார்த்தவாண்டு திரு. சி.

மேலும் எஞ்சிய கிதவாண்டன் எந்த அபிப்பிராயத்தடிக் ஒரு கிருதங்க்கொருக்கு ஸுப்பிரமம், இங்கெரு கிருதங்க்கொருக்குப் பின்புதழும் உட்கார்த்த வாகிக் கிருதிகள் வன்புற விசங்கவியின்று. கிருதங்க்கிதர் தொப்பி பாகம் கையியார்ப்பகம் கேட்கலாம், கதபாகம் கங்குலக் கேட்க வேண்டியென்ற எந்தெந்தப் பட்டிருப்பதை, ஸுக் பகம். உட்கார்த்த எஞ்சிய வாகிக்கும் சந்தரணத சங்கவதாசம் கேலந்த கிறிந்தது? இந்த இடப் பிச்சியினும் சங்கவகிவா தவாதகம் எந்தெந்தது.

[illegible]

தமிழில் இப்ப பிரச்சனை, தேர்தலின்  
இப்ப பிரச்சனை இவையெல்லாம் போதா  
மென்ற கவனிப்பை மேலதிகமாக இப்ப  
பிரச்சனையா? கட்டுரை விதமாக இந்  
தரவாரியும் பிழைக்கக்கூடியதா “ஒரு  
வாக்கு” பற்றி விவாதம் வந்த கருவித்  
தொண்டில், மருத்துவக்கூடம் “இரண்டாம்  
வாக்கு” பற்றி பற்றி விவாதம் வந்த





கடைசி பக்கம் கற்பனையில்

மேலும் காரணமாக எழுத்தறிவு அதிகமாகிவிட்டதும் அரசுப் பேரங்க அரசாங்கமும் பொது மக்களும் செய்யும் வேலை மிகத் துணதான இடங்களில் தகுந்த ஆர்வம் காட்டும் ஆய்வாளர் 'கல்வித் திட்டங்கள்' ஏற்படுத்தி, மாகாணப் பள்ளிகளில் கீதவி, கட்டிடத் திட்டங்களை முன்புமேல் கவனி கற்க வசதி செய்யப்படுகின்றது. அரசாங்கமும் பேரங்கமும் பொது மக்களும் இவ்வாறு உத்தேசித்தனர்.

அமெரிக்காவில் படிக்கத் தெரியாதவர்கள் 100-க்கு 8 பேரே. மிகக் குறைவான அளவுக்குப் படிப்பதிலும் படிக்காத பக்கத்துக்கு மருத்துவரிகளும் அவர்கள் குடும்பங்களும் வேலை செய்யும் தரம்!

ஆந்திரோனியஸின் பெயரை இத்தாலியில் புரியும் சோகை உயருக்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டு! செஞ்சிறகைச் சங்கொளும், கைத்திய சோகைத் தருவீனரும், மீனவன்க்கும் கதாபனக்களும், நிரிய சோயிப்பு கதாபனக்களும், பதிப்பகங்களும், திரை மண்டபங்களும் இவ்விவச் சத்திக்குச் செய்த உரும் தொண்டு குறிப்பிடத் தக்கவை.

தோஷித் டாட்டன் அங்கொரு நேரத்தி  
லும் 'அதிபாசா ஒழிக்கும் சங்கம்'  
(Down-with-Ilkarey Society)  
என்ற ஒரு சங்கம் உண்டி. டாட்டனின்  
குறித்த நேரத்தின் அங்கொருத்திலும்  
எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவரும் பெரும்  
பாடுகார் அக்கிடத்திற்கு வந்த சேரு  
வார்கள். 'எங்கொருவரும் ஒருவருக்குத்  
கற்பிக்கவேண்டும்' (Each one—Teach  
one) என்ற முறையிடி வந்தோர் அங்கு  
வந்த ஒங்கொருவரும் வயதான ஒருவரை  
படித்த அவருக்கு அதன் முத்திரை என்

எங்கு பாடம் சிறத்தப்பட்டதோ அங்கிருந்து தொடர்ந்து எடுத்துக்காட்டும்.

எழுத்தரிப்பதில் உலகம் இங்குதான் முன்னேறும்போது எம் ஈடு இத்தகையதில் கேள்வி கொள்ளாதது வியப்பாக இருக்கிறது; அதோடு கருத்தத்தையும் கொடுக்கிறது. ஆசிரியர்களுக்காக தயாராக தரும் இத்தியாவில்—இருபத்தொரு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு முதியவர்களே இனி கொண்டு கொடுக்கப்போகும் எம் தாய் எட்டின் மக்கள் எழுத்தரிப்பதில் பிழைப்பது பேதமை. எட்டின் குலக்கும் இப்படியிய இப்போதே திக்காவியில் இந்த கற்றவர்களை இருத்தவரும் எம்மை, என்னை என்னும் உலகமும் 'சபாஸ்ப் பிரியர்கள்' எனத் தத்தம். பாதாபாபுப் பண்டிதேந்த படிமூலம் எம் வாத விகும்பிவா யானும் இனி எழுத்தரிவு இயக்கம் முழுதும் மக்கள் இயக்கமாகவே விளக்கவேண்டும்.

25-1-80

அ. எ. இத்தசன்

• • •

★ சங்கீதம் எப்படி வந்தது ?

சில நாட்கள் முன்பு இசம் பாடகர்  
களின் துறவர் பாட்டு சொல்லிக் கொடுத்தும்  
கிறகளில் தங்களுக்கு உண்டாகும் கஷ்டம்  
களை விசைக்கி 'கட்டமேஜை'யில் எழுதி  
விருந்தார். பெற்றிருக்கக் அக்குறையான  
பெய்வாய் நீக்க முயற்சி செய்கிறும். ஆனால்  
சில பாட்டு வாத்விபார்களால் கண்ணம்  
பெய்ந்த விதமாகக்கு கற்பனம் கஷ்  
டம்களை யாரிடம் சொல்லிக் கொள்வது?

என் எழுவது வகுப்பில் படித்ததே சொன் டிருக்கிறேன். எனக்கு வீட்டில் வீணா சொல்லித்தான் ஒரு வாதத்தையான் மாறம் ரூபாய் மூப்பத சம்பளம் கொடுத்த அமர்த்தியிருக்கிறார்கள். மாறம் பன்னிரண்டு லான் உடையுண்டும் என்பது போல. ஆனால் என் பாட்டு வாதத்தையான் மாறம் எட்டு லாட் டுக்குமேல் உத்தரே கெடப்பதா. அந்த எட்டு லாட்டானும் தொடர்த்தியை வகுக்க தில்லை. வெளியூர்வசிக்க உழவுகள் வைத்ததே சொன்மிருக்கிறேன். மாதிரி மாதிரி இரும்பு அங்கும் செங்குதால் பாட்டுத் தடைப்பட்டுப் போகிறது.

பாட்டு சரிமாசும் பாட வழுதேறா இன்னைவா அனாதப்பந்திக் கேசவ் இன்னை. காத்திரியர் தெருக்கோடியில் வந்த கோன் கருப்பசாஸம் பார்த்ததும் நடனே ஓடி வந்த,

கொடுக்க அந்தப் பெண்ணுக்கு அப்பனுக்கு யார் உத்தரோ?" என்று தனிச்சொல்லம்.

"அதக்கொண்டாய் பண்ணுமெது? பணயின்வாற கொடுக்கமாறம்."

"அந்தக் குழந்தைக்குத்தான் என் இப்படி யுத்தி போகுது?"

"அந்தப் பெண்ணுடைய கண்களைய அதுர் என் கண்களில் போடுறார்? அதுர் சொல்லியத்தக்கு அதுர் கணியாணம் பண்ணிக்கிட்டாரு. இந்த உலகத்திலே சிவசாயம் தெரிஞ்சு உட்கிடுகல்க கொம்ப அழகம். என் எம்ப ஈகாரிய எடுத்துக் கிட்டேன். இந்த ஈகாரிய பெரிய ஈகாரிக்குத் தும்பை வயசானத்தக்கப்பதம் முதல் சம் சாண் தாழிப்போய் இரண்டாம் தரம் கடுத்துக்காய இலக்கெடுக்க, எங்குத் தெரிஞ்சு, உங்க சமையர் ஈஜாதன முதலியாரு ஒருவர் தான்" என்றுப் பருதமுத்த.

"ஆகும்; அதுர் இந்தமாதிரி காரியத் தைக் கண்களிலேயே கிண்கிண்கிட்டார்" என்றுத் தனிச்சொல்லம் பெருமை வைத்த குறியின்.

பிறகு தீர்ப்பட்டபடி கார்டி கண்டி துள்ள விசக்கை எதிர்த்தொண்டு அம் கிருத்த மொட்டிலும் பருதமுத்த.

✱

சீயப்பாஷனியின் முகவிய் கிட்ட கார்த்தமன் ஈஜாதனத்தையர் உத்தரோதி யப்படி செய்தார். அதுருடைய அறிவை மறைத்தக் கொண்டிருந்த கண்ணத் திரை உடனே அகன்றது. கொஞ்ச காலமாய் போதலிதிர்த்த அதுர் ஈகார் அநே சமயத் தில் தெரிவடைந்தது. மெதகை எழுதி திருத்தார். மெதகையின் அகரத்தால் சென்ற 'டிசைய'லுக்கும் மறைக்கும் மறைக்கும் எழுதிவைத்திருந்த மெதகையே எடுத்தக் கிழித்த எதிர்த்தார். கிம்மதியடைந்த மனது கொஞ்ச ரோத்தித்தெய்வம் அகலுக்கு ஆந்த எதிர்த்திணைப்பக் கொடுத்தது.

மொழித விடித்ததும் முதல் காரியமாகக் கொலிந்தபடி மணிக்க முதலியாருக்கு அதுருடைய ஈஜாத பெண்ணைத் தருத்த காரணக்கு கொடுக்கும்படி கடிதம் எழுதி னார். அதற்கு உதவியாளிக்கும் பொருட்டு ஈஜாத குடியாரு குடியாரு ஒரு 'செல்'கும் கைத்த இரண்டையும் கையின்கிடந்த தம் கையா னெய் நெருக் கொடியிலுள்ள தாய் பெட்டியின் போட்டிகிடிக் கிட்டிருந்த திருப்பி கந்த ஒரு காய்மைய எதிர்த்தி லின் காய்த்தார். அதுர் அய்ந்த அதே

கிழிக்கும், "அப்பா" என்ற கூவித் கொண்டு அதுருடைய பெண் பெரிய காரிய கண்டியிலிருந்த கிழி இரண்டித் கொண்டிருந்தார். கிட்டிருக்கும் கந்ததம் ஈஜாதன முதலியாரின் மெலித்திருந்த உடம்பைக் கண்டதும், "அப்பா, அது யாரோ தெரியாமல் இப்படி கிண்கிண்தம் போய் கிட்டிக் காரோ! கார்த்தலின் கொம்ப யும் கொம்பட்டிருப்பீர்களோ!" என்ற கார்த்தி பெருடி, கண்ணின் கிம்மக்கை கிழித்தப்படுகை கண்டிருந்தார். ஈஜாதன முதலியாரும் கார்த்தி கிழித்தபடி கண் கைக்கி கிட்டார். ஆனாலும் காரியத்தக் கொண்டு பெண்ணைத் தேற்றினார்.

பெரியகாரிய "அப்பா, உங்களுக்கு உடம்பு காரியின் கண்ட கிண்கிண்தம் மாய் கிண்கிண்து எழுதிவிருந்த கடிதம் 'கைம்' கிண்கிண்திரு ஆயின் தாய்க்குடைய போய் கிட்டது. போய்க்கார்த்தமன் என் கைக்கு கந்தது. அதுர் 'கைம்'கிண்கிண்த திருப்பி கந்ததம் கண்ண உடனே போய் உங்கைக் கையோடு கட்டிக்கொண்டு கரும்படி கொல்லிகிட்டார். கிண்கிண்த அந்தக் கந்த இரண்டு மாரகைய தக்கி உடம்பைத் தேற்றிக் கொண்டாய்தான் கைத்தும் கந்தக் கார்த்திண்கிண்கிண்து கிம்மதி கிண்கிண்தும். கிண்கிண்த கார்த்திண்கிண்து எழுதிய கடிதக்கை ஒத்தபடி அகலுக்கு, ஒரு மாத மாய் போயிருக்க மூடகைய கண்ட கிண்கிண்தோம். அகலுக்கு கயித்தகையி, கிண்கிண்தகைய ஒரு மாரகைய ஆப்பத்திரியி கிருக்கும் தகையிப் போன கார்த்தமன் கைத்திருத் தெரிவித்திருத்தார்" என்ற கொண்கிண்கிண்து.

உடனடியை கண்டித்த பெண்ணைப் பெத்த காரணத்தால் எதப்பட்ட பெருகிதம் கிண்கிண்த அகலுக்காய் அகலு ஈஜாதன முதலியாருக்கு. ஒரு பதம் பெருகிதம் எதப்பட்ட போதிதும், தம் மகனாருடைய கிண்கிண்த கந்த தம் கைக்கிண்கிண்து முதலின் பார்த்தது. கோய் கார்த்திட்டி ஆப்பத்திரியின்கிருக்கும் மகன் கார்த்திண்கிண்கிண்து கண்ட கண்ணம் தான் அதற்குக் காரணம். அகலுக்கை பத்தித் தகைய தம் கிண்கிண்த கிட்டத்தகைய உன் கந்தக் கிண்கிண்த கெட்டிப் பட்டார். அதற்குப் பரிசையாக முதலின் மகலுக்கை பார்த்தித் தீர்மானித்தார்.

அதேத கார்த்திண்கிண்கிண்து கண்டிப் பார்த்தக் கொண்கிண்கிண்து கார்த்திண்கிண்த தனிச்சொல்திண்கிண்கிண்து கண்டித்த கிட்டித் தம் பெண் பெரிய காரிய கிண்கிண்து கொண் கிண்கிண்து கிண்கிண்து கிண்கிண்து.





பெண்ணுக்குக் கவியா  
னந்தர ஒட்டர் தாம்  
போட வேண்டிய கை  
காதுகளுக்குக் கை  
அடுத்த வேண்டியிருக்க  
இத்தர ரூபாய் அனுப்புக  
தாலும் மானிக்க முறையி  
டாகிடம் சொல்லிவிட்டத  
தம்முடைய மொத்தத்  
துத் திருப்பித்.

★

அடுத்த கிபர்துக்  
மேதமயம் கத்த. இர  
சைப்பாடு முடிந்ததும்  
சாஜாதாம் மரபிதான்  
தம்முடைய அமைத்து  
கத்த தாம் இரண்டாம்



தனது கவியானம் செய்த கொண்டு  
போடுத தானியமும் அக்கிரம் செய்  
கதற்குரிய காரணங்களுக்கும் விக்கி மகன்  
பாக்காளுக்கும் மகன் பெரிய கைபெக்கும்  
கிட்ட கைக்கம் எழுதினார். உணர்  
விட்டு விவரம் எழுதி அந்த கை  
தயாவில் சேர்ப்பதற்குத் தயாராக அமை  
கிற மேதமயிதான் 'கிராம'க்குள்  
கைத்தவிட்டிச் கைவிருந்த கைகாரத்தைய்  
பார்த்தார். மகன் பத்தக்குமேல் கைவிருத்  
தது. மேதமயிவிருந்த கைக்கம் அனைத்த  
விட்டு கைக்கம்? பதம் தேருகை ஒட்டிய  
கைக கார்த்தாவிற்குக் கைக்கம் போய்  
பத்தித் கொண்டார். ஆனால் பத்தித்  
கொண்டதான் அகருகை கைக்கம்  
கைக்கம்மையப் பத்தித் திட்டம் கைக்கம்  
தொடங்கியது அவர் கைக்கம். அதன்  
காரணமாக மகன் பத்திதான் கைக்கம்  
கை சாஜாதாம் முறையாகக்குத் தைக்கம்  
கைக்கம். ஆனால் அந்த கைக்கம் இரவின்  
கைக்கத்தாகக் கைக்கத்தொன்று மேத  
இருந்த போதென அவர் கைக்கம் கைக்கம்.

மேத கைக்கம் திண்ணையில் பத்தித்  
தக்கித் கொண்டிருந்த கைக்கம்மையின்  
தான்காரத்தைய் பெயரைக் கொக்கித்  
கைக்கம் எழுப்பிவிட்ட கைக்கம்மையி  
மேதம் மருதமுத்த.

"கைக்கம்?" என்று கேட்ட  
கொண்ட எழுத்தான் தான்காரனம்.

"திப்பெட்டி விருந்த கொடு, அப்பா!  
கைக்கம் கைக்கம் விருந்த கைக்கம்  
அனைத்த போக்கம்; அதை கைக்கத்தொன்று  
கை போக்கத்தொன்று" என்று.

தான்காரனம் எழுப்பிவிட்ட கைக்கம்  
விருந்த திப்பெட்டியை மருதமுத்தவிடம்  
கொடுத்த விட்டு, "திப்பெட்டி இதை  
இருக்கு. ஆனால்; இந்த கைக்கம்  
கைக்கம் கைக்கம் ஒட்டித் கொண்டு  
போடுகிற?" என்று.

அதற்கு மருதமுத்த, "கொடு கைக்கம்  
கொண்டதாம் முறையாகக்கு கைக்கம்  
ஒடு கைக்கம்; மருத கைக்கம் தித்த  
கைக்கம். இப்போதான் கைக்கம்  
கைக்கம் ரூபாய்க் கைக்கத்தொன்று கை  
தேன். கொப்பாணியைப் பத்தித் பிறகு  
அவர் கைக்கம் கொண்டுபோய் கைக்கம்  
கைக்கம் கைக்கம் திருக்கிவிட்டிருக்  
கை" என்று.

"ஆனால்; பதி சைத்திவிட்ட கைக்கம்  
கைக்கம் பைக்கம் கைக்கம் கைக்கம்  
மேதமையாக இருக்கு?" என்று கேட்  
டான் தான்காரனம்.

"அதை கைக்கம் கேட்டுக்? முறையி  
ருக்கு இன்னிக்கு இரப்போடுத கைக்கம்  
தான்காரனம் கைக்கம் கைக்கம் கொக்கி  
கைக்கம் போடுகிற. முறையாகக்கு கைக்கம்  
கைக்கம் அகருக்கு மேத கைக்கம்.  
ஆனால் அகரு போக மகன் இரண்டாம் தை  
மகன் கைக்கம் கைக்கம், கைக்கம்  
பெண்ணுடைய கைக்கம் கைக்கம்  
பைக்கம்மையின் கைக்கம் 'பைக்கம்' பத்தித்  
கைக்கம் கைக்கம். இன்னிக்கு கைக்கம்  
கைக்கம் கைக்கம் கைக்கம் கைக்கம்  
மேத இருக்கிறது" என்று மருதமுத்த  
மருதமுத்த குறையின்.

"இக்கம் கைக்கம் கைக்கம்  
கைக்கம் கைக்கம் கைக்கம் கைக்கம்

**மகளாவது! மகனாவது!**

五五

பித்திரோத் தாட்களாக இடையிடாய்  
அடித்துக் கொண்டுள்ள காய்ச்சலிலிருந்து  
தாம்பதம் தளர்த்த முயலியவர் குள  
மடைத் திரண்டு மூன்று தாட்களால்  
குதிரிக்குதல், கிட்டை கீட்டு செலியே  
பெயர்விட்டு வந்தால் மாதங்களுக்கு கொஞ்சம்  
தெம்பாக இருக்கும் என்று கிணத்தத்  
தான் கிராமத்தக்கு செலியிலுள்ள உதையி  
தேடிப்பதற்குப் பங்குக் கிணம்பினார்.

[illegible]

இரண்டாவது கட்டம், சென்னை சட்டச் சட்டமன்றத்தில் படித்த கொண்மருத்த அக குறைய மகள் பாலகாள் கருதியிருந்தால், அதில் கழகமே ராஜாஜம் மீத நேரடியாக அனுங்கு அனுப்பும் சூபாயுள் அந்த பாதம் அவரால் செலவாகக் அதிகமாக தர சூபாய் அனுப்பிவைக்கும்படி தெரிவித்திருந்தான்.

சாஜாதாம் கைத்தொகைப் படுத்தக் கொண்டவன் தகைப்பிழைப்பித்தத் தம் மகன் பெரியவையுக்கும் மகன் டாக்டர் ஹக்கும் மருதிவிடுதார். ஆனால் அவர்க ளிடமிருந்த கந்த தீவ்விரு கடிதங்களில் அவ ளுடைய உடம்பு சுகம்மையக் குறித்த ஒரு கரி கூட மருதாமலிருந்தத அகருக்கும் பெரிய ஏமாற்றமே விடுந்தது. ஏன், அவர்க ளிடமிருந்த கடிதம் கந்ததாக்கூட அந்தக் கடி தங்களில் அவர்கள் தெரிவிக்கவில்லை! அந்தக் கடிதங்கள் அகருக்கு ஆதரம் அளிப்பதற்குப் பதிலாக அகருக்கு அவ ளியாத யந்ததாக்கியக் கொடுத்தன.

மாநகரம் கிட்டிக் கிழே திரங்கி கடும்  
பொழுது, காசலில் சமையதாரன்  
தன்காசலம், அந்தக் கொய்தில் காட  
காக்கு உண்டி துடிப் பதற்கும் இதன்  
மருமருத்தவன் பேசிக் கொண்டிருந்த  
காலில் கிழுத்தது.

“எனது மருமருத்து, சமீபக் முடியாய்  
 வகைஞ்சைப் பட்டைச் செய்து கொண்டு  
 போகிறேன், உன் பக்கிலீட்டு வருத்தத்  
 தான் பரிதாபமாக இருக்கிறதே” என்று  
 அங்கலாபத்தான் தன்நாசகம்.

அதற்குக் கிழவன் மருமூர்த்த பெருந்  
தடன் "மனோகந்த, மனோகந்த! நீய்த்த  
வலத்திலே அதுவோ பெத்த உயர்க்கத்  
தான் உங்கு உய்யுமென்று. உயர் உத்த  
உடன் அது அதுதான் உயர்க்கத்திலே  
தான் உய்யுமென்று" என்று.

பிள்ளை வலிச் சத்தம் கேட்கவே  
தனிகாவலம், ஈழாத்தனம் கருகவத  
அறிந்த பேர்வழி எதிர்த்தொண்டி வீட்  
டுதான் சென்றான்.

கண்டிப்பாகத் திருவன் மருமருத்தலின்  
பேர்த் தலாற்றத்தத்தக்கு அருளுடைய அரு  
தாவன நிலைமையை எடுத்தல் காட்டியது  
போலிருந்தது. எத்தனெனவே சந்தர்ப்பமடைத்  
திருந்த அவர் ஸ்தல அநிலைமையை குழம்பி  
வது. தன்னுடைய நிலைமையை களைத்த  
கண்ணம் வானமுத் தோட்டத்தத அடைத்  
தார். அடுத்த தோட்டத்தின் கொத்தக்கா  
ளு அருளுடைய பாய்வு கெடுதே! அப்படி  
வான முறையினர் தலாற்றத்தத்தத் வண்ட  
தம். "என்ன அப்பா தந்தம்! தோட்டப்  
பய்க்கம் கொஞ்சு தானாக வளங்கி வானமே  
முடிவிலிப்பேயு?" என்று.

“திராவிட கலாசாலை ஒரே கைச்சாலை,  
எனக்கு” என்று எழுதலாம்.

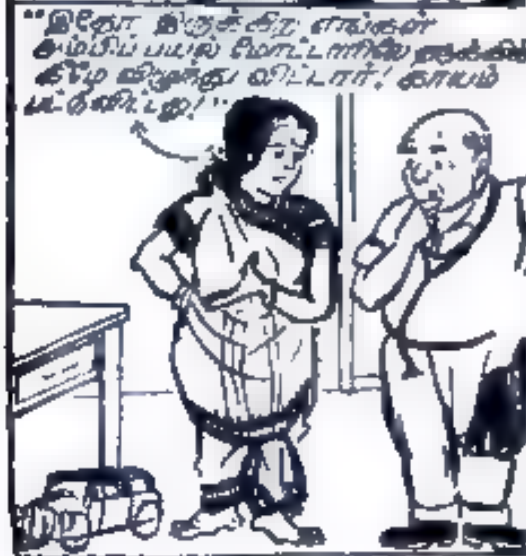
அவரை வெகுநேரம் வந்ததும் அப்பன் வராத குறையாக, "அட பாகமே! அது தான் உன் உடம்புதான் இதைச் சொன்னு! அப்படி பதாதது இருக்கணும் எந்ததான் கணும் நீகைச்சொன். என்ன பன்னுவது? உன் சம்பரம் பாததம் உயிரோடுருந்ததம்.



"ஹலோ! டாக்டர்லார்!  
என் கணவருக்கு ஹெட்டார்  
விபத்து ஏற்பட்டு  
விட்டது! உடனே  
வாருங்கள்!"



"ஹெட்டார் விபத்தா?  
எங்கே  
ஏற்பட்டது?"



"இதோ, திருச்சிதர் எங்கள்  
சும்பிப் பயல் ஹெட்டாரிலே  
கீழ விழுந்து விட்டார்! காயம்  
பட்டுவிட்டது!"

அத்தும் ஒத்தான்  
படதும்ஒத் தான்,—அம்  
பேரு மேம்

மெத்தும் அத்தின்  
அம்ம(து) ஒத் தத்தினா  
விற மோம்.

[மேத்தும் அத்தின் அளவையில் 'மீட்டம்  
போம் மீட்டம்' என்று மேத்தும் தொத்துத்  
தும்மேயோ மணி முடி துத்தான்: சாயன்  
துடைய மீட்டம் திணை மீட்டுப் போம்  
மீட்டது முடி போன திறு அளவது மகை  
கம்படி விருக்கும்—அத் திணைத் தொடு மதிய  
தும்: மீட்டம் போவதெதோடு எலும் பூரன்  
சத்திரதும்: ஞானிதும்: குரவதும்: இழந்த  
அத்தும் ஒத்தான்: சத்திரன் இழந்த திணை  
ஒத்தான்: படதும் ஒத்தான்: குரவின்  
இழந்த பகையும் ஒத்தான்: யா? அம்  
பேருமேம்: புத்தத்தின் திறம்பிப் போர் மேம்  
திறு சம்பது சம்பட்டாக: மெத்தும் அத்  
தின் அம்மது: மெத்தும்மெத்தானதும் மேம்  
அம்மமம்: ஒத்த அத்தினா விறமோம்:  
மெத்தும்மெ (தொம்பியை) அத்தியத மை  
விறுத சாயனம்]

நீர்வனதுடய இழந்த மன  
நினைவ அறிந்தவராய் வர்ணிக்  
கிஞர் கர்பர்.

ஒடுக் காட்டுட இரவில் ஒருவர்  
கடந்து போகின்: பூரன் சத்திர  
னது ஒளியால் பாதையில்லாக் காட்  
கடர் சமாளித்து கடந்துபோகின்.  
போகும்போது இடையில் சத்திரக்  
கிரகணம் பிறந்து ஓரே இருட்டாய்  
இருண்டு விடுவதது காடு. இப்போது  
வழிப்போக்கன் மாநில எப்படி  
விருக்கும்! இனி:

அந்தக் காட்டின் வழியாக மற்றொரு  
கான் பகலியேயே கடந்து போகின்  
அந்த வழிப்போக்கன். எதிர்பாராத  
படி குரவக் கிரகணம் பிறக்கிறது.  
திடீர் என்று இருட்டு குழிந்து  
கொண்டிருது. வழிப் போக்துக்கு  
பயம், இரவில் இத்தரகதவிட உண்  
மையில் அறிமுகமே இத்தரும்.

இந்த விதமாக இரவிலும் பகலிலும்  
நிலை மகண்ட வழிப் போக்கனது  
மாநிலதன் சாயனது மாநிலம்—  
முடி இழந்து தன்னைத் தலியாய்ப்  
போக்கனத்தில் சிந்திப்பதது.



உடனே இரண்டு ரேகைகளும் கை கலந்து போர் புரியத் தொடங்கின. சிறிது நேரத்தில்ப் போரும் குழப்ப மும் நின்றன. இனி:

ராவணனும் சாமனும் எதிர் எதி ராக நிற்கிறார்கள். ராவணன் தேரில் இருக்கிறான். சாமன் அனுமனது நோவின்மேல் இருக்கிறான்.

முதல்முதலில் ராவணன் அம்புகளை சாமன்மேல் பிரயோகித்தான். அவை களை சாமன் தன் அம்புகளால் தடுத்தான்.

பிறகு சாமனது அம்புகள் கூட்டம் கூட்டமாக அரக்கர்கள் மேலும் குதிரை, யானை, தேர், ஆவிய எல்லாப் படைகள் மேலும் போய் அவைகளைத் துளைத்தன.

சாம பாணங்களைப்போல் வேறு எதைதரும் அந்தப் படைகள் பார்க்கத் தில்லை. ஆகவே அவைகளை எதிர்த்து நிற்க முடியாமல் நாலா பக்கமாக ஓட ஆரம்பித்தன அரக்கப் படைகள்.

கனம் காவியாய்ப் போய்விட்டது.

ராவணனும் தேரும் மிஞ்சின.

ராவணன் திகைத்து நிற்கிறான் தேரின்மேல். அனுமன் கதரியத்தைக் கைவிட்டு விட்டான் தன்விடத்தி லுள்ள பொய் பொய் பாணங்களைப் பிரயோகித்துப் பார்த்தான். அவைகள் எல்லாம் சாமனது அம்புகளால் தெறித்துப் போய்விட்டன.

உடனேயே காலைத்து தடித்த சுட்டி போன்ற அம்புகளை வேரு வேகமாய் விட்டான் சாமன். ராவணனது தேரி லுள்ள பொருத்துகளை அதாவது மர்மமான பாக்கங்களை அந்த அம்புகள் வெகமாய்த் தாக்கின.

பொருத்துவிட்டுச் சுக்குர் சுக்காய் கொளுத்திப் போய்விட்டது தேர். குறித்தான் ராவணன் இேர். யில் வான் சுட்டி முதலான ஆயுதங்களோடு தான் குறித்தான்.

தரையில் அந்த ஆயுதங்களோடு சிறிது.

மறுபடியும் ராவணன் அம்புகளை எய்தான். சாமனது அம்புகள் முதலில் அந்த அம்புகளை முறித்தன. கடைசியாக ஒரு அம்பு ராவணன் கையில்லிருந்த யில்லையே முறித் தெறித்துவிட்டது.

யில் முறியவும் ராவணன் சுட்டிகளை விசி எறிந்தான். அவைகளும் முறித் தன. கடைசியாக அரையில் கட்டி யிருந்த வானியே உருவி விசிணன். அதுவும் சாம பாணத்தால் முறிந்து தூளாய்ப் போய்விட்டது.

இராயு தாபணியாடு விட்டான் ராவணன். இவ்விமேல் ஒரே ஒரு வேலை தான் பாக்கி என்று சொல்லிக் கொண்டு, சாமன் ஒரு சிறிய அம்பை எடுத்திப் பிரயோகித்தான். அது என்ன செய்தது: ராவணனது கிரீடத்தை அப்படியே தூக்கிக் கொண்டு எங்கேயோ ஓடிப்போய் விட்டது. எல்லாம் ஒரு வினாடியில்.

சொத்தும் அத்தனை அளவையில் மணிமுடி துறத் தான்:

என்கு காததெழு மெய்யரும் ஓரயிறும் இழத் த



# கம்பா தகும் காட்சி

டி.கே.சி

282. இருண்டு போன பகல்!

நீர்வான் யுத்தகளத்துக்குத் தன்  
துடைய அரக்கப் படைபோடு வந்து  
சேர்ந்தான்.

ராமனும் புறப்பட்டான்.

யுத்த களத்தில் வஞ்சுமான் தன்  
சேனைகளை முன் அணிபின் அணியாக  
வகுத்து, பின் அணியின் முகப்பில்  
நிற்கினான்.

உலகம் ஏழையுமே அழித்து விடு  
வதற்கான வீராவேசத்தோடு நீத  
இருள் வஞ்சுமான்.

வாழியின் உருத்திரன்  
உருவு கொண்டுநான்,  
ஏழுவர் உலகமும்  
விக்கின் குஞ்சாறு,  
வாழிய வரிசிறைத்  
தம்பி மாப்படைக்  
கொழுவின் தெத்திதிக்  
குறிக், கடவுளும்.

[வாழியின் உருத்திரன் உருவு கொண்டு:  
வீரவம்சர வானத்திலிருந்திர ஓர்ந்தி (சென  
பெருமான்) ஆவர வோவமரக தித்தும்.  
அத்தருத்திர ஓர்ந்தியின் வடிவம்; ஏழுவர்  
உலகமும் விக்கின்றான் என; மேலே வானம்  
அகமத்துகள் வகு உலக வட்டங்களையும்  
அழிப்பதற்கான தித்த போல; வாழிய வரி  
சிறைத் தம்பி; வேத்தியுடனேயே வாழ்த்து  
வரும் வரிசைப் போருத்திய விக்கித் தத்திய  
தம்பி வஞ்சுமான்; மாப்படைக் கொழுவின்  
தெத்தி தித்தான்; வித்தப் படைபோடு  
கடவு டின் அணியின் முகப்பில் தித்த தம்பி  
வாத் தம்; கடவுளும்; ராமன் வந்து  
சேர்ந்து கொண்டான்.

ஒத்தியு—பின் அணியின் முகப்பில் தித்த  
கொண்டு முன் அணியின் முகப்பில் ராமன்  
வந்து தித்த இடம் வண்ணியிருக்கிறான்  
வஞ்சுமான்.

இடம் வண்ணியேத ராமன் இருக்கிறான்.]

..

நீர்வான் போர்க்களத்துக்கு வந்து  
விட்டான் என்று தெரிந்த மாத்திரத்  
தில், வானரப் படைகள் ஆரவாரம்  
செய்தன. அப்படியே அரக்கப் படை  
களும் ஆரவாரம் செய்தன.



இரவு முழுதும் கழிந்த, உரிய வேலை  
வந்ததும் தானே உலகம் விடிவப் போகி  
தது? அதற்கு இன்னமும் எவ்வளவு  
நேரமிருக்கிறது?

உடத்தில் பேச்சை ரூசல் கேட்டது.  
அம்மா, தன்னை சாஜத்தினிடம் சொல்லிக்  
கொண்டிருந்தான்.

"எம்ப அம்பியோட ஜாதகம் நேமை  
வறையிற் ஜாதகத்தோடு சரிவா  
யிருக்காம்; கவ்யாணி சொன்னான்..."

சந்தோஷ உணர்ச்சி என் உடல் முழு  
வதும் பரவி மயிர்க்கூர்வோ தீர்ந்தது!

அம்மா தொடர்க்கதான்:—

"அப்பறம் அந்தப் பெண்ணிடம் உட  
அவன் அப்பா அதைச் சொன்னாராம்..."

"என்ன சொன்னாராம் அவன்?" என்று  
சாஜம் அம்மாவைக் கேட்டான்.

"அதுதான் சொல்லிக் கேட்டு இருக்  
கேனே! அந்தப் பெண்ணுக்கு உரி  
குக்கு உரிசர ஒரு அண்ணா இருந்தாராம்.  
போன வருஷம் தான் அவ்வாறு சாக,  
இருபத்திரண்டு வயதிலே தடபாடப்  
பூசத்திலே போய்விட்டாராம். அவன்,  
எம்ப அம்பி மாதிரியே இருப்பாராம்.  
கவ்யாணிவிட்டே இதைச் சொல்லி அந்தப்  
பெண்ணு விளக்க விளக்க அழுதுதான்.  
அம்பி ஜாதுமா யிருக்கிற சம்பந்திலே  
இதை அந்த மாயிவிட்டே சொன்னால்  
ஏதானும் அச்சாச்சயமாக விளத்திக்  
கொள்வானே என்று வருத்தப் பட்டா  
ளாம் அவன். கவ்யாணி இதை பெல்லாம்  
கொஞ்சு சாழிக்கக்கு முன்னால்தான் என்  
கிட்டே சொன்னான்!"

இதற்கு மேலே என் கேட்ட விடும்ப  
வில்லை. நேமைவதை என்னிடம் எந்த  
வகையில் தன் பார்வையினால் அன்பு  
செய்ததினான் என்பதை ஒரு சொடியில்  
புரிந்து கொண்டு விட்டேன். அவன்  
பார்வைக்கு அந்தமே வேறு அவ்வா?

பெனியை வானம் இடித்தது குமுறியது;  
பள்ளிசென்று ஒரு மின்னல்.

பின்னர் ஓரே அந்தாரம் தான்!

என் உலகம் போய்விடப் போய்விட்  
வில்லை. வெறும் மின்னலினால் உல  
கத்தை எப்போதும் தனிப்பெறச் செய்து  
விட முடியாதல்லவா?

அதிபால் படுக்கையில் வீழ்ந்தேன்.  
ரோகம், அலுப்பு, ஜாது வேகமும்  
மீண்டும் உடலில் பரவியது.

இருண்டு விட்டத என் வாழ்க்கையில்  
தோன்றி மறைந்த நேமைவதை மின்னல்  
கொடியானதான் என்று இலகியே சீதி  
யில் முத்துமுத்துத்தேன்.

## காலக்ஷேபம்

என் கைத்தாள்:—ஆத மாதிரி என்  
துக்கு மருத்த போட்டே கொண்டு வருகி  
நீர்களே, என் பார்வை இப்போது அபி  
விருத்தி அடைந்திருக்க வேண்டுமே!  
எங்கே, அந்தக் கை எம்பர் என்ன கென்ற  
பார்த்துச் சொல்லுவான், பார்த்தான்?

நேராய்:—என்ன அது, காரா! கை  
எங்கே இருக்கிறது?

★

பெரிய மனிதர்:—உங்கள் பெண் கவ்யா  
ணம் என்னுள் எடுத்ததா? என் கர முடியா  
வல் போய்விட்டது; மன்னிக்க வேண்டும்.

மந்திரி:—அடடா! நீங்கள் காவில்  
வயா? என் கைவிடவில்லை! மன்னிக்க  
வேண்டும்!

★

திருட்டுக் கைத் (ஜெயில் கார்டனப்  
பார்த்து):—என் சிப்புகளையும் போய்விட்  
டது, இங்கே யாரோ திருடன் இருக்கிறான்!

★

அம்பி:—எனின் வழியாகப் பார்ப்பதற்கு  
ஒரு கித்தை என்னுள் பிடிக்கப் பட்டிருக்  
கிறது, தெரியுமா?

தம்பி:—தெரியாதே, என்ன அது?

அம்பி:—இன்னும்!

★

பாடகர்:—வருஷத்திலே மூத்தந்த அது  
பந்த என்னுள் எட்டினால் என் சாதகம்  
பண்ணுந்தேன், காரா!

மந்திரி:—பார்க்க ஒரு கான் ஒன்று எடுத்த  
தக் கொள்ளுக்கொக்கும்!

பாடகர்:—இல்லை, இல்லை.....ஒரு கான்  
இந்த மனிதனுடைய கான் படைக்கொடு  
யிருக்கிறது!

★

"ஒருவர் அளித்த கொண்மருக்கும்  
உருக்கைக் கொண்டு அனை மதிப்பிடக்  
கூடாது.....!"

"ஆகம், அது கவந்தவந்தான். அந்த  
மனிதனின் மனை அளித்த கொண்மருக்  
கு கூட ஆபாசமாகிவிட்ட கொண்மதான்  
அனை மதிப்பிட வேண்டும்!"





சோல்டு, அவளுக்கு இன்னும் விவாகமாவதில்லை என்பதே!

பிறகு நடந்தது:—

உடன் சில சமயம் இவ்வாற்தான் காரணமாக ஆபீஸிற்குப் பத்த நாட்கள் விடு போட்டு விட்டோன்.

தேமஸகத எதிர்த்துவிட்டுத் தவிரவிட்டுப் புக்கெத்த உறவு, தகுதா இவ்வாறாக வாசி அவன், 'பட்டணம் பாக்க' அவன் அப்பாவுடன் வந்திருந்தான். தவிரவிட்ட புருஷர் இந்தப் பெண் விஷயமாகத்தான் எப்போதோ என் பெற்றோருடில் என்னுடைய தூதகத்தைக் கூட்டிச் சென்றான். பின்னர் அது நோடர்ந்த பேரம் செயல்படவில்லை.

இந்த இடத்தில் என்னைப் பத்தியும் சோல்கிட்ட வேண்டியது அவசியமே!

என் மத்திய எக்கர் ஆபீஸ் ஒன்றில் குமாஸ்தா; இருபத்தி மூன்று வயதில் பிறந்தவன்.

எப்போதமே என்னைப் புத்தகம் உடம்புதான். பொதுவாக என்னை உடம்புதான். சோல்கிடும் என்னை உடம்புதான். 'சோல்கிடும்' என்ற பிறர் தன் மகனாக வரக்கூட சோல்கிடும் இருப்பதை என் அறிவேன். காதலில் என்னை அந்த உடம்புதான் உடம்புதான். அதற்காக வாழ்க்கை இப்போது துர ஆகாப்படாமல் பிறந்தவன் தான் உடம்புதான் உடம்புதான்.

அந்தவாறு வாழ்க்கையை வகுத்துக் கொண்டு வாழ்க்கை முழுதும் அவன் ததப்பட என் இருப்பதில்லை.

தேமஸகதவைப் போன்ற ஒருத்தியை விருந்தால் ..... அது வரவேற்பென்பது வேண்டிய விஷயமாகத்தான்! ..... அவ்வாறு யாரோ ஒருத்தி என் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவள் என்பதை என் உணர்ச்சித் தோற்றம்.

அந்த சிலப்பின் உச்சத்தில்தான் என் வாழ்க்கை இருண்டு விடப்பதானான் சிலப்பேன். தாம் பற்பத்திக்கு எது முக்கியம் என்ற பெரிய பிரச்சனை சிலப் பத்தி வெள்ளம் என் சிதைப்படித்தவன்தான்.

ஆனால் புத்தகங்கள் மாத்திரம் ஒருவருடைய வாழ்க்கையை ஒளிப்போதச் செய்து விட முடியுமா?

எனக்கு நினைவுகள் எழித்து:—

வதை என் பார்த்துவிட்டேன். அந்த ஒருத்தியை வேண்டி இவ்வாறு இவ்வாறு—தேமஸகத எப்படி இருந்தான்?

தேமஸகத மிகவும் அழகாகக் கொடி மாற்றி துவண்டு, பண்புடைய மேனியாக, உடம்பில் விழக்கடிகளாய், வானக் குமரிகள் என் உணர்ச்சித் தோற்றம் என்னைத் தான்!

அவன் என்னைப் பார்த்த பார்த்தவியில் அப்படி ஆதரவால் வந்திருந்தான். வெறும் அதுதான் உணர்ச்சியுடன் உடிய பார்த்தவன் அல்ல அது! அதற்கு இன்னும் ஏதோ ஒரு விவாகமாவதும் இருந்தது. ஒரு வேளை ..... காதல் பார்த்தவியே! எப்படி, வேண்டுமானாலும் இருக்கட்டும். அவன் மூகம் என் சிலப்பின் அருகில் போவதில்லை! அதற்கு அவசியம்.....!

அவனைப்பற்றி அந்தவருக்கு என் அம்மாவிடம் அறிவிப்படியாகத் தெரிந்தது

தேமமடைதலும் காணும் இதுவரை  
காணும் நுழைதல் சத்தித்தல் கொண்டு  
விட்டுடேறம். அவன் என்னைக் காதலித்  
தெனன் என்று நான் கம்பிடுனேன்.

அன்றைக்கு ஏதோ உதாவம். விதியின் மூலக்கப் பெருமான் பவனி வந்துகொண்டிருந்தார். எதிரிலிட்டொலையில் கண்டாணி யும் நேரடையவும் கவாபி தரிசுமத்திற்காக கின்ற கொண்டிருந்தனர். என் அன்றை விருந்தபுரையோசன் அவர்கள் மன்றாக் கவலிபாத மூலையில் நின்று கொண் டிருந்தேன். ஊரந்தபுறம் என் விருந்தத் துள்வவர்கள் வரவரும் இருந்தும், நேரடி மூலையின் கண்டன் இன்னும் பரவாயோ எதிர்பார்த்ததே தென ! அதுவார்?

என்கிறதே தவிர வேறு யாது?

அவன் அவன்சாத ஏனாக்குச் சிறிப்பவ  
உன் ① பன்மர் து.

3. நேரமாக, நான் இப்போது இருக்கிறேன், உங்களுக்கு தெரியவில்லையா? என்னிடம் சிசுவமாக நீ காதல்தான் கொண்டு விட்டாய். என் வாழ்வை விளக்கச் செய்க நீ தயாராக இருக்கிறாயா? இதோ என்னைப் பார்?

என் மனம் கிடந்து தறித்தது. என்னையும்றியாமல் என் அலர்நாளுக்குத் தெரியும்படியாக சிந்து கொண்டிருக்கிறேன் இப்போது. பெண்களின் கண் அளவுக்கு இவ்வளவு கெட்டிருக்கும் என் பதை நான் அதுபவ பூர்வமாக உணர்ந்ததாய்ந்தால்; ஆனால் அவன் என்னைப் பார்த்த பார்வை.....!

ஆகா! அத்தினத்தை நான் மறக்க முடியவே முடியாதுதான்!

**அம்மா என் கலியாணப் பேரணாக்**  
கலியாணி தனித்திருக்கும் மயமாகப்  
பார்த்து விடுத்தாள். அதன் பயன் நூத  
மங்கள் வகை மாறின்.

தேவாலயத்தின் அங்கம் இந்த விவரத்திற்கு எந்த அளவில் இருக்கும் என்பதைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை.

எனக்கு? தெரியாதா, அயன் மனம்?  
அதைத்தான் அயன் ஏதோ எய்க்து  
சொல்லியிட்டே?

பொருள் பெயர்த்த உதாரணத்தில் அகில  
உலக என் சடம் குணமனா த்து மி  
டது. மயமுந் கீழ்மத்பனடத்திருத்தது.

உருட்டி நகரம் :-

நாளைக்கு நாள் ஆரீந்திருத் செவ்வ  
மேண்டுமீ. ஆபீசா கிணத்தரவே சம்  
கடமரய் இருந்தது. முதல் தெரி

கொடுக்கிற சம்பளத்தைத் தவிர ஆபீஸில் வேறு என்னதான் கள்யாக இருக்கிறது?

ஆனாலும் இதைப் பற்றி காணிய வீதிச் சான்ற ஒரு பெரிய சாத்திர உட்குறியிட்ட மாதிரி ஒரு பிரமை.

தேமராயன் அவர் தனிப்பட்டும் இன்று பட்டணம் பார்த்துவிட்டு வரும்படித் திருப்பிக் கொடுத்தார். அவர் காதி மூலம் பரிக்ஷை மூடிவந்துள்ள சீர்தரப்போது மீதே ஒன்றுக்குள்ளே வந்தது.

பிற்பகலில் என் அம்மாளிடமும், தங்கைகளிடமும் சொல்லிக் கொண்டு போக வந்தபின் நேரமாகிறது.

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

தன் பார்வையை என் பக்கம் வீசி  
பெறித்த வீட பெற்றுக் கொள்ளத்  
தவறவில்லை அப்ப. என்ன இருந்தாலும்  
எனக்கு லாபம் போகிறதாம்.....? அதற்  
குள் பாத்ரெய்யா.....?

அவன் கீழ்க்கண் கருத்தை வாய்  
சொல்லி விடுத்தால் எட்டாயம் இதைத்  
தான் சொல்லியிருக்கும்.

‘காங்கிரஸ் போகிறேன் என்று கவ  
தம்புடாதிகள்! என் உள்நாட்டை உள்நா  
தீடம் ஒப்படைத்து விட்டுத்தான் சேல்  
கிறேன். உங்கள் கை பிரதது, காரியம்  
வாசிதும் கை கொடுத்து காங்கிரஸை  
கன்! இதை கீழ்க் கம்பலாம்.’

ஆவன் பேசியிருந்தால் இப்படித்தான்  
பேசியிருப்பான்!

● 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。

அவன் சென்று விட்டான் ஊருக்கு!  
எதையோ பறி கொடுத்தான் போல்  
துக்கம் வராமல் ஐயுள்ளவருகே வந்து  
கொண்டிருந்தேன்.

மேலேயே, அன்றையதினம் போய்விட்டிருந்தான். எனது வயது மூன்றுதான். நான் அந்த நேரத்தில் என் தந்தைக்கு எதிராக இருப்பதைத் தவிர்த்தேன்.

என் மாநிலத்தைக் கூட இப்படி இருக்கிற  
தென் "அம்ம" நிலைக்குக் கொண்டுவர  
வாங்கினீர். மாற்றி என் இப்போது  
சிறிதும் கொண்டுவர். ரோ! என்  
மாநிலத்தை இவ்வளவு கேவலமாகியா  
இருக்கிறதாம்... ரோ! ரோ!

இருண்ட வெளிப்புறத்தை கோர்வையாகக் கருதுவதற்கு இருந்தது. இருண்ட வெளிப் பக்கங்கள் காண்போன்றோர் என்று கூற ஏதேனாவதற்கு உதிர்த்தது. ஆனால் அவ்வாறு சென்றதில்—சென்ற மாதத்தின் இருள் விலகிவிடுமா?

# Stanes

சிவப்பு லேபின் கலப்பற்ற காப்பி

பிரெத்தெற்ற கெடென்ஸ் கம்பெனியார்  
தயாரிக்கும் ஓர் கிள ருரைத்த கலம்

1, 2, 3, 7, 14, 28 ரத்தம்  
கனகுகி கிடைக்கும்



தற்போது கெடென்ஸ் கம்பெனி  
யாரிக்கும் கலப்பற்ற காப்பி இம்  
பொழுது காலகால கிடைக்க  
கூடியது.  
தயாரிக்கும் போது கெடென்ஸ் கம்பெனி  
பயன்படுத்தும் கிள ருரைத்த கலம்  
கிடைக்கக்கூடியது. அதற்கு  
கெடென்ஸ் கம்பெனி கெடென்ஸ்  
கலம் கிடைக்கக்கூடியது.

தற்போது கெடென்ஸ் கம்பெனி  
பிரெத்தெற்ற கெடென்ஸ் கம்பெனி

தற்போது கெடென்ஸ் கம்பெனி  
பிரெத்தெற்ற கெடென்ஸ் கம்பெனி  
10, 20 ரத்தம் கலப்பற்ற கிள  
கிள ருரைத்த கலம் கிள ருரைத்த கலம்  
கிள ருரைத்த கலம் கிள ருரைத்த கலம்  
கிள ருரைத்த கலம் கிள ருரைத்த கலம்  
கிள ருரைத்த கலம் கிள ருரைத்த கலம்

தற்போது கெடென்ஸ் கம்பெனி

தற்போது கெடென்ஸ் கம்பெனி

தற்போது கெடென்ஸ் கம்பெனி  
77, கெடென்ஸ் கம்பெனி

தற்போது கெடென்ஸ் கம்பெனி

தற்போது கெடென்ஸ் கம்பெனி  
கிள ருரைத்த கலம் கிள ருரைத்த கலம்





# அது என்ன பார்வை?

— உயிரினம் —

இரண்டு நாட்களாக விடாமல் அடித்துக் கொண்டிருந்த ஜூரம் அந்த நகர நினம் மட்டுப்பட்டிருந்தது.

படுக்கையில் இருக்கை கொள்ள வில்லை எனக்கு. தொடர்ச்சியாக எப்போதும் படுத்தக் கொண்டிருப்பது வேதனைவாகக் கூட இருந்தது. இரவு பத்து மணிக்கு மேலிருக்கும் அப்போது.

'சிவசூது' வென்று அடிக்கும் காதல் காரத்தில் சித்திரையில் கவிதையைக் கண்ட அருளுகே சித்திரை அம்மா பார்த்து விட்டால் ஏதாவது சொல்வார்களோ என்ற பயம் வேறு எனக்கு. அங்க வேதனைவாக, விட்டிள் அபிசன் ஆழ்ந்த சித்திரையில் இருந்தனர்.

எதிர்ப்புறத்துச் சாலைகளில் வெப்பமாக ஓன்று காரத்தில் பாத நாட்டியம் பயின்ற கொண்டிருந்தது. இவ்விடமிடமே வானத்தில் குமுறல் வேறு.

வெளிப்பே அங்க மனம் இருட்டு. என் வாழ்க்கைகூட அந்தகாரம் குழிந்திருந்தே வெளி உலகைப் போல் இருப்பதாக நான் கிணத்தேன்.

சரிவான உலகமதான்!

திடீரென்று வானத்தில் 'பனி' என்ற ஒரு மின்னல்! அந்தகாரம் அயோகியாசப் பட்டிந்திருக்கும் அந்த அவ்வேளையில், தேவலோகத்திலிருந்து மின்னல் கொடியான ஒருத்தி உலகம் முழுவதையும் தன் அடையாளம் இவ் ஒளியினால் ஒரு கண நேரம் சிந்தா ஒளிப்பெயம்பாகச் செய்துவிட்டுப் பின்னர் மறைந்த மரபம் தானே அது!

மின்னலுக்குப் பிறகு இருட்டைப் பார்ப்பதற்குப் பயமாகக்கூட இருந்தது எனக்கு.

என் வாழ்க்கையை அந்த இருப்பிற்கு ஒப்பிட்டுப் பார்த்த பிறகு, மின்னல் மின்னல் மறைந்த காட்சியை எதன் குரலானது கொள்வது என்ற புதிய சித்திரை மனத்தில் தோன்றியது.

மின்னலும் படுக்கையில் வந்து படுத்தேன். காலையில் எற்பட்ட புது அனுபவத்திற், மனம் ஒன்றிப் போய்க் கிடந்தது.

சு. இரம் அம்பலம் :—

பார்வீ கயிலி காப்பிட்டுவிட்டு அதையில் படுத்திருந்தேன். வெளிப் புத்தது நாளில் புதிய குரல்கள் கேட்டன. என்

தங்கைகளும், அம்மாவும் வாரோ ஒரு புதிய பெருக்கு வரவேற்பு அளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பேச்சின் பேச்சி விருந்து எதிர்த்துக் கவ்வாணி அழைத்து வந்திருக்கும் ஒரு புதிய பெண்தான் நாளில் பரிணமித்த பரபரப்புக்கும் கலகலப்புக்கும் உந்தாகத்துக்கும் ஊர் கம்புக்கும் காரணமெனத் தெரியவந்தது.

புது பெருக்குப் பாடத் தெரியும்போலிருந்திருந்தது. அந்தேந்தமும் அரம்பித்தது.

பெண்ணின் லுமென்படியோ! ஆனால் அவள் குரல்! கவிஞர்களின் பாணியிலே அது குயிலினுமிலிய குரலேதான்!

"எப்பிர வரவாரோ!" என்று அவள் அழகாகக் குரலெடுத்துப் பாடிய பாட்டில் இருந்த வரலும் குகழையும். வரவாரோ கிணமாகவே எதிர்பார்த்த என்னை அழைப்பது போலிருந்தது.

பாட்டைக் கேட்டதும் என் உடலில் பரபரப்பு தோன்றியது. "இதோ வந்த விட்டேன்" என்று ஜூரமடித்த உடம்புடன் அவளுக்குக் காட்சி வளிக்க வரமா என்று அரட்டுத்தனமாகக் கூட கிணத்தினன்.

நான் உன்னை இருப்பது அவர்களுக்கு அதிர்ச்சிப்படவில்லை போலும்! — பேச்சின் விடோரி தோடந்தது.

அவள் பெயர்... ஆகா! அந்தப் பெயரில் தான் எவ்வளவு இனிமை! நேரமவதான!

ஆனால் அவள் தோற்றம் எப்படியிருக்கிறோ! வெகுவாகக் கவனித்து மாதிரி அந்தத் தெய்விகக் குரலின் உடனடியைப் பார்ப்பார்த்ததற்கு மாகுட, அவ்வளவுதான் பொருத்தியதாக இருக்குமோ!

அவள் அழகம் இருந்தாலென்ன, இவ்வாறிட்டா வென்ன, என் என் அழகு பற்றி அவ்வளவுப்பட வேண்டும் என்றெல்லாம் கிணத்தது உள்ளம்.

இந்தாவும் புதிய பெயரைப் பார்த்த தான் வேண்டும் என்று என்னுள் ஏதோ ஒன்று அறியுந்தியது.

கவ்வாணியும், நேரமவதையும் தங்கக் கிடங்குக்குக் கொழும்புபோது எனக்கிருந்த அவராததில் அவர்கள் கவ்வாணிய் பட்டு விட்டேன். அம்மாவிற்கும் தங்கைகளும் இதுவீ கொய்தான்!

இவ்வளவு நேரமும் என்னை 'புது ஆன்' இருக்கும்போதா இப்படிக் கொண்ட மடித்தோம் என்றே வேதனை வின் உணர்ச்சி அவர்கள் முகத்தில் படரு



செய்த உபதருதச் சொல்லு அகிலா எங்க  
 வரவே சொல்லிப் பார்த்து வந்தாள்.  
 குரையினர் 'அழகம்' படிப்பு முடி  
 உடைவதற்கும் சேரவழி அம்மனுக்கு  
 வர்த்தகம் போரட்டம் அதுதான்  
 போவதற்கும் சரியாகிற்று. அந்தடன்  
 படிப்பு முடிந்தபின்னர் தன் மனை உத்தி  
 யோசனையில் அமர்ந்தவரைத் தவிர அந்  
 னுக்கு வேறு வழியில்லைப் போய்விட்டது.  
 ஆனால் நெய்தல் செழும் வந்த ஓர் தனி  
 யாக இருக்கிறதல்லவா? அந்த நெய்தல்  
 செழும்நாள் அகிலா அநிர்வட்ட நேரத்தை  
 புடன் அநிர்வட்டித் தைத்தாள்.

ஒரு நாள் சாலைவாசல் பூமியில் எங்க  
 வந்த தன் காரில் 'போய்' என்னாறில்  
 என்னாறில் யாழித் திரும்பி வந்த சொன்  
 னருந்தாள். அந்தநாள் ஒரு நாட்  
 களாகக் கால வண்டி சொன்னருந்த நாள்  
 களையில் பட்டம் அருக்குக் கிடைத்திருந்  
 தது. அந்த சந்தோசத்தில் நெரு கழி  
 யால் போய்ச்சொன்னருந்த குரையினர்  
 அருகைய என்னுக்குத் தென்பட  
 வில்லை. ஆகையால் அருகைய என்  
 பந்த சொன்னருந்த வேந்திற்று இது  
 பூமியில் குதிரை வந்த குரையினர் தாக்கி

செய்யப்பட்டது, தான் பூமியைத்தான் விட்டு  
 ஒரு அருகையிட வரவே இங்கு என்  
 பந்த உணர்ந்தார் என்னாறில். அந்தப் பன  
 குரத்தால் குரையினர் 'இந்தச் சீதையிட்'  
 படித்ததும், அருகைய பூமியில் புத்திரி  
 யான சொன்னருந்த நேரத்தை மனையி  
 யாக அடைந்ததும்! இதை அநிர்வட்டம்  
 வந்த சொன்னருந்த வேறு என்னவென்ற  
 சொன்னது?

குரையினையிட இங்குப்படி அகிலாப்  
 படிக்க உணர்ந்தாள் என்னாறில் என்னாறில்  
 ஒப்பும் சொன்னது என்னவாறில். ஆனால்  
 அவள் அருகைய விருப்பம்வளிய்படிய  
 வந்த சொன்ன வேண்டும் வந்த சீத  
 நியைய அருகிட அகல் தயாராக  
 இங்கு, என்னவளில் அருகை என்னாறில்  
 என்னாறில் வளில் வந்த விருத்த நேர  
 கைய என்னவளில் சொந்த சொன்னருந்த  
 சொன்னருந்தவா?

அந்த நாட் சம்பவம் அவள் மனதை  
 விட்டு இங்கு அகலவில்லை. மனி பந்த  
 அடித்த விட்டது. குரையினர் என்னாறில்  
 குப் போவதற்குத் தடித்த சொன்  
 னருந்தாள். என்னாறில் அருகைய  
 விட்டதற்கும்—மாமனுர் விடுதல்—விட்ட

நட்ட ஒத்தா உணர்ச்சி மேல்  
 இருக்கும். என்னித விட்ட அகல  
 மனி நேரத்திற்குள் என்னாறில்  
 போவா வேண்டும். என்னாறில்  
 படிக்கப் படிக்க அருகை ஆத்  
 நியம் போய்வி வந்தது.

சொன்னருந்த வேளியே என்னாறில்  
 சொன்ன முடியாமை நேரத்தை  
 அருகிடாள். அந்த விட்டம் அரு  
 கிடாமைப் பரிந்த போய் ஒரு தீவன்  
 இருந்தத என்னும் அருகைதான்!  
 உன்னவியேயே அவள் தகவிலும்  
 மானா அன்பு சொன்னருந்தாள்.  
 தன்னுடைய பெற்றோர் அவள் விடு  
 பத்தில் பரிபட்டாமை வந்த சொன்  
 னருத் தீவன் அருகைக்கு நெய்தல்  
 பிடிக்கவருந்தாள். பன்னாள் எருத்  
 தக் சொன்னருந்தவாறில் மந்த  
 மொரு இரண்டு கருகை என்னாறில்  
 எழித்த விட்டால் அப்பாள் மானா  
 யும் என்னவம் சொன்னருந்தவா அரு  
 கையம் இங்கு என்னித மனையினம்  
 அருகைய போதாமல்குப் பந்த  
 அருகையினாமை இருந்த வந்தது.

அந்த தன்னுடைய என்னவம்  
 உன்னிததும் சொன்னருந்த வந்ததும்



குரையினர்

















கையின் எம்மேயும் ஒலித்தல் சொல்  
கருப்பற போய்கே வரைக்குத் தோன்றம்.  
மேல் கால்களின் இவ்வைய அழகைப்  
பம் பக்கதின் ஒருகருவே காசிப்பதின்  
என்ற என் அம்பா புரையான். ஆனால்  
கடத்த இவற்றி மூன்ற லட்சணாகத்  
மேலவின் காசிப்பின் கழல்வெட்டியம் கித  
கிதப்பினிய. கிளவின் குரவொலி கேட்  
கல் காலையும். என்ன காலையா இருத்  
குரவோ தெரியவில்லை. உடம்பு கையா  
விடுத்திருக்காத என்ற கிளவதேன்.  
ஆனால் மறவன் காலியின் அகல் கிடக்க  
கையின் கையாசல்பு பெருமியின் உட்காசல்  
திருப்பதாத் கண்ட பொழுததான் எந்த  
மா அகலாதி எற்பட்டது. திரிதி  
கேட்க காலன் சொல்வதிலிருந்து  
தகப்பருக்கும், பெண்ணுக்கும் ஏதோ  
மாக்காசு எற்பட்டிருக்கலா கென்ற  
தோன்றமேத. ஒருமேல் இத்த பழகவுள்  
சொந்தத் தகப்பருகிர இவ்வியோ வந்த

செய்தமும் கடிக வழுத்தது. துணைப்  
தெனல் சொஞ்சலா ஒருக்கனித்தத்  
சொல்லு 'காணுருவி'யா எடுத்தப் டாத்த  
தேன். மெகல் கடத்திதான் சொலவின்  
படுத்தப் புறப் படுத்த வண்ணம் ஏதோ  
போலவின் ஆத்திரப்பலாபோல் காலப்  
யட்டான். அகல் குகத்ததப் பார்த்தும்  
பொழுது வகக்குத் தந்தி கட்சல் உண்  
டாத்தது. கழல்வெட்டிக்கு யாரு தகல்  
ருகல் சொந்த கையல் காலப்பட்டது.  
கண்டவின் தன்னித் ததம்பி தந்தது.  
பின்னம் கேடு சொல்வதாப்போல் கைத்  
தக்பொண்டிருந்தது ஒழிப ஒருகிளவிய்  
பின்னவின். காலன் தகவதந்திருத்தது.  
காலன் பார்த்ததேனென்கி மேல் கிளவியுக்குத்  
கெண்டவன் எந்தமுற்றம் பார்த்தகிட்டுத்  
கண்டவன் ஒருருமா தகடத்தல் சொல்  
டான். மெகல் சொல்வதில் மூன்று வன்  
குறிப்பிட்டிருந்த அமே கேட்கல் காலன் கத்த  
லந்தது. அநிலிருந்து காலன் எப்பது





எப்படியாவது ஒரு சாள் கஷ்ட  
பார்க்கும்படி செய்திருப்பேன்.  
அவர் அதி என் தரீ அனுதாபப்  
படலாம். நீ மிரிட்டுப் போகத்  
தான் காலு உடைத்தது கொண்  
டாயே என்று அவர் அனுதாபப்  
படலாம். பண்பா அனுதாபத்தை  
அனுதாபக் காரணம் மாறலாம்.  
அம்மாதிரி சொத்தச் சாவி  
ஒன்றையும் மெட்டி ஒன்றையும் கேட்டு  
தது. சாள் விசக்கை அணக்கை  
விட்டாக மெயின் 'ஆப்' ஆகியும்.  
மத்தமை அடுத்த கடிதத்தின்.

இப்படிக்கு,  
உன் பிரியமான்  
ரகு

\*\*\*

"கஷ்ட விதிகள்"  
மயிலாபுரி

பிரியமான் ரகுமக்கு,

மேல், மக்கு! அடி மக்கு!  
சாள் கஷ்ட எழுதியும் நீ ஒன்றை  
விளத்திக்கொண்டு எழுதி பிடுக்  
கிருவே! சாள் எழுதியது  
அவர்கள் கஷ்டமே எழுதியது.  
கஷ்ட ஒரு காரணம் என்ன  
கடைபிடித்தே தென்படாத எழுது  
கதற்கும் உணர்வென்ன அது  
சாள்? கஷ்ட புதிதில் திணை இரவு  
சாப்பாடு முடிந்ததும் நித்தர்  
ஒன்றை ஆரம்பமாகும். மறுவர்

பிரியமான் உட ஆகியிருக்கிறார் என்  
னவோ? கடிதத்தைப் படித்தது முதல்  
உன் உணர்வு எவர் அல்லவா என்னும்  
பார்த்தவிட வேண்டியென்ற ஆவனண்டி  
திறை. ஆனால் சாள் எப்படி உர முடியும்?  
குறைந்தது இன்னும் இரண்டு மாதம்  
காலதது இங்கு இருந்தது குறைவாகும்.  
நிச்சிதம் கருவதற்கு தோகிறேன் கஷ்டப்  
பம் சான்றா என்று யோசித்தது கொண்  
டிருக்கிறேன். ஒரு ருக்கியமான விஷயம்.  
நீ 'கைபுருவ'ரின் மூலம் பார்ப்பது உன்  
தன்மைக்குத் தெரிந்தாலும் சரி, அவ்  
வது அந்த விஷயக்குத் தெரிந்தாலும் சரி,  
உன்மீது பற்றி என்ன கணப்பார்க்கும்?  
காலம் இருந்தால் என் தன்மைகளை அனுப்பி  
அவர்கள் பற்றிய விஷயங்களைத் தெரிந்து  
கொண்டு, பிறகு என்ன காலத் தொடக்கி  
விடுப்பேன். இன்னும் கேட்கப் போனால்  
உன்மீது அந்த ஆணக்குக்கு அனுதாபம்  
உண்டாகும்படி விஷயத்தைச் சொல்லி

அருமைமயம் நித்தர் காலப்பார்க்க. உடவே  
அல்லாதிரி குரல் கேட்கும். என் மாய  
கட காலக்க ஆரம்பித்த விட்டாருக்குள்  
பார்த்தது கொண்டுனான். கஷ்டமோ தமீரி  
யியல், திணைக்கு கண்ணம் பிரமாதப்படும்.  
எனக்கு அமைக்கென்கலாம் புரிவது. மால்  
கொண்ட, பிம்பாசா போன்ற இரண்டு மெட்டிக்  
களை அவர் பாடினான். அவ்வகைதான்?  
மெய் மறந்த போய்விட்டேன். அவர்கள்  
உட்காந்திருக்கும் இடமும் பங்கதம்  
கண்டுகுறி பட்டது. சாளை கற்பினை  
கொடுக்கி எல்லாமையும் நித்தரையையும் கருவகப்  
படுத்திக் கொண்டுனான். திணைகளை விருந்து  
திணைகளை கொடுத்தான் கடைபிடிப்பதற்கு  
கொண்ட முடியாதது. ஒரே தேவகால  
மாயப் பொழுதின தமீரி விக்கான்.  
சாள் மெய் மறந்த அந்திரியை கற்பிட்டு  
கிடுகென. ஒவ்வொரு காலம் முடிக்கும்  
பொழுது 'ஐயன்கொண்ட' பாடலாம் முடியும்  
திணை. கஷ்டம் கிண்டி கெடு கொள்



விட்டியிருந்த எதிரொலிக்கு ஆரம்பிக்கும். அழகான 'உல்லாச' நான் பந்தம் பாதி பின்னால் வேலை செய்வப்பட்ட சட்டையும் கையால் ஃபை எதிர்ப்புறத்த ஜன்னலிலிருந்து பெஞ்சினில் உட்கார்ந்த பின்னால் வேலை செய்த கொண்டிருப்பான். எங்கே காம்பார்ப்புறத்தில் கண்காற்ற விடுவாரோ என்ற பந்தம் காம்பார்ப்புறத்திலிருந்து மேலே கைத்தாழிட்டு வெளும் கண்ணாடிகளில் பார்த்து ஆரம்பிப்பேன். தாக்குத்தாளோ அவன் எதோ முணுமுணுப்பான். ஆனால் அது என்ன விஷயம் என்ற விளக்காதே. இரண்டொரு காணா வேலைக்காரன் கந்த ஜன்னலின்மேல் வரும்பொழுது உயிர் பிடித்துப் போனேன். எங்கேயும் தெரிந்த அகா நதிதீயில் அகலினைக் குளம் விசாரித்தேன். ஒன்றும் பிரயோஜனமில்லை. என்னுடைய நதிதீ அகலுக்குப் புரியவில்லை! அகலுடைய நதிதீ எங்கேயும் புரியவில்லை. சமையற்காரப் கூப்பினைப் பார்த்து வேறு மென்ற ஆகம். ஆனால் அகலினைச் சந்திப்பது அல்லவா எல்லாம் இன்னும்.

சமையற்காரப் கூப்பினைக் கண்டபின் தான்! ஃபை அழகான சேலை உடுத்தித் கொண்டு இங்கும் அங்கும் போகான். தந்தையும் மானும் வெளிவே செல்வத் தயாராகி விடுவார்கள். கை சேருடைய ஒரு காம்பும். இருவரும் புறப்படுவார்கள். மாகப் படிவிலிருந்து அவன் இங்கே வரும் பொழுது காட்டுவோர் காணத்திலிருந்து அப்பாள் இங்கே வருவதையும் தோன்றும். கந்த புதியில் கைவாரும் குதிரை மாகப் காட்டு வளித்த அவன் தந்தி காட்டுக் கட்டியபின் 'அங்கு கொல், ஆய்வின கொல்' என்ற விளக்கம்கூட இங்கே வருவான். எதிர, பின்னாலான இப்படி எழுதமுடியாத என்ற பண்புடையே! சேத்தத் திருந்ததாய் 'கைகுருகி'ன் உதவியைக் காம்பகாக்க குதித்தக் கொண்டான். இவையெல்லாம் விஷயங்கள் கையால் புரிந்த விடும். சமையற்காரப் கூப்பினை ஒரு சிலிஷம் பார்த்த விட்டெனது என்ன கந்தையும் விவரமாக எழுதி விடுவேன். மற்றவை அந்தக் கதைத்தின்.

இப்படிக்கு, உன் பிரபலமான பாறு  
பீக் குதிப்பு:—அப்பா, எது! தயவு செய்து இந்தக் கதைத்தை உன் தாய்க்காக்கு அன்புடன் கூறப் புத்தகத்தின்

கூடுதலாக வந்த விடாதே! என் மனம் பதி போகிறது!  
—பாறு.  
"குதிப்பு"  
கோடைக்காலம்

பிரபலமான பாறுக்கு, உன் கதைத் தொடர்ந்தது. இப்படியான இவற்றைக் காட்டுவோர் பெல்வான் பார்த்தும்போது உங்கும் கா முடியாமல் போய்விட்டதே என்று வருத்தமாக வீடுக்குத் திரை. படகில் போகாத கிண்கிரை மற்ற எல்லா இடங்களிலும் போகாமல் போகாத அம்மையின் உத்தரவு. உங்களுடைய கதைக் கதைத்தைப் படித்தறி விருந்த எங்கே குதித்தோம் கொண்டு காடுகளுக்கும் என்ற தோன்றித்தே. காடுகளையும் காடுகளையும் மீண்டும், மாகப்படியில் உன் உன் குந்தித் தீர்ப்பைப் பாரோ? அவன் பாரோ? உங்களுடைய கதைத்தி விருந்த, 'கதைத்தின் மானுட்குக்கு கதைத் புண்டம், காண்புண்டம், தீர்ப்புண்டம்' என்ற பாரதியைப் படியாத உத்தரகந்தரன் மானுட்குக் கதைத்தி விட்டது. எது! கீ பெரிய கதை



மேட்டாக்காரின் உட்கார்ந்திருப்பவர் (கதைக்காரன்):—பின்னும் காடு வருகிறது, காடுகளைத்!  
கதைக்காரன்:—கதைக்காரன்! தான் பின்னும் வருகின்றது இது கதைத்தின் கதை எதிர்ப்புறத்தின்!



கூலிமார் தயாரிப்புகள்  
ஆட்டி செய்கும்போது  
மத்த வெளிக்கூடை  
என்பதை தெரிவிக்கவும்.



கெட்டுக், தண்ணீர், உப்புத்  
தண்ணீர் வெட்டித், கெட்டுக்  
தண்ணீர் வெட்டித், கெட்டுக்  
தண்ணீர் வெட்டித், கெட்டுக்  
தண்ணீர் வெட்டித், கெட்டுக்

அழிக்காமல்  
போல்  
சொல்லுங்கள்...

லாலிமார்  
ஸ்பர்ஸ்பார்

SHALIMAR PAINT COLOUR & VARNISH CO., LTD.  
Post Bag 136, Madras 1. Importers & Distributors for Ceylon:  
Laurie Brown & Co., Ltd., Post Bag 85, Colombo

**படித்துப் பார் !**

## MADRAS

இச்சந்த ஜனவரி 26-ம் தேதிக்குப் பின்னர் விழாமை போட்டி சென்னை வக்கைர் விளம்பர இலாகா ஒரு அருமைவான மகனா வெளியிட்டிருக்கிறது. கைச்சிபாண முடிப் புப் பட்டதன் வெளியளி விருக்கும் இ மையால் பிரித்ததும், பரத போட்டுக்கு விவரம் தேடித்தந்த கம் அருமை தங்கர் கர்த்தி மகாத்ம பன்னகை போயிப விளங் கும் காட்டி கம் கண்ணையம் கருத்ததும் ஒருவர்க்க கவருவதா, பரதம் பந்திரி பூர் குமரககையி சாஜா குடிபரதாப பந்தி வழுதிவிருக்கும் கட்டினாயில் மக்களின் கடனா பன்னகையுமாத விளக்கெய்க்கார், மகாணத்தின் கதி நிலைய, உணவு உற் பத்தி, சிப்பாசன அபிவிருத்தி, சிபி - க் வகைப் பிரித்தன, நுகர்ஜன முக்கிணத்தம், ஜசீன் ஒழிப்பு, கசாசாயம், கிராமப் பனகுத் தாணம், பெண்ணை முக்கிணத்தம், கலை உணர்ச்சி, கவி, போக்குகாத், மத விளக்கு முதலிய துறாசின் சென்னை மாகாண அரசாங்கம் பதவி ஏற்றதிலிருந்து இதனை பன்னகைய சாதித்திருக்கிறது பன்னகைப் பட்டகாசாயம் கட்டினாசனா தும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒக்கொரு கட்டினாசாயம் படிப்பதற்கு சாணக அமைத் திருக்கிறது. This is Modern கந்த கட்டினாயில் சென்னை மாகாணத்தையப் பந்திரித் தெரிந்த கொண் கொண்கய பன முக்கிய விளையும்க் கருக்கமகையம் அது

எனம் தொகுத்தக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பத்திரத்திற்குப் பக்கம் பணம் பத்திரம் செலவாகும் தகவல்கள் ஒரு அப் பத்திரம் இம் மையத்திற் அழகுக்கு அழகு செல்கின்றது. கருப்பத் தொகுத்து, இது ஒரு சந்தைப் பிரகடம் மாநிலப்பிரதேசத்திலுள்ளது. பிரதம பத்திரங்கள் பிரகடிக்கும் கணம் செலவுகாவந்தவிடேதான் மனம் கிடைப்பதில் விளங்குகிறது. இவ் குறையை ஒத்ததொன்று. விவரம்: The Director of Information and Publicity, Madras.

ஆதலால், 16-ம் உ. கோவிலிக்குப் பரம்

தேவலிபாசத்திற்கும் கந்தரத்திற்கும்  
கடங்கும் பகற் பெற்றதற்கும் குறையு  
திகம். இந்தியாவில் அவர்கள் இங்கு  
இடையே விவாஹம் செய்து கொண்டனர்.  
எங்கே போனதும் கந்தரத்திற்கு கந்தர  
பகவதம் பொது வாழ்க்கையில் நிலையாகப்  
பங்கு வகித்தல் கொண்டது அவர்கள் கரு  
தம். இருபத்தாறு வருஷங்களுக்கு முன்  
அவர்கள் சென்னையில் குடிபிடித்து  
வந்த பெயர் ஒரு கந்தரத்த கந்தர  
தரகம். மேற்படி மண்டலின் பெயர்  
இதன் கொண்டாட்டம் சென்ற மாதம்  
30ம் தேதி சென்னை கந்தர் ஸ்ரீ பகவ  
தாராஜாதின் தலையில் ஒரு பெ  
யர்க் கொண்டாட்டப்பட்டது. அப்போது  
மேற்படி கந்தராராஜாதரக ஒரு மன  
கொண்டப்பட்டது. கந்தராராஜாதின்  
கந்தரம் கொண்டிருக்கும் இம்மாத  
ராஜாதி, மொகாதி தரத், ஸ்ரீ தர  
பக, சென்னை மகாநாயக பிரதம மந்திரி  
ஸ்ரீ குமாரகாமி ராஜா முதலிய பல  
பிரமுகர்கள் மேற்படி மண்டலக்குப் ப  
கவாதி உதி யிருக்கிறார்கள். மகாநாய  
காராஜாத்மொழி கந்தரத்தாரை ரா  
ஜாதி மகன் கொடுத்திருக்கும் சென்  
னைப் பந்திய கந்தரம், துணி கந்தர  
தரப் பந்திய கந்தரம், தந்தரம் இந்திய  
மந்திர மொழியும் பந்திய கந்தரம்—கந்த  
ரம் கந்தர யிருக்கிறது. கந்தரத்தி,  
ராஜாதி, மேலதி, பந்திய துணி கந்த  
ரம் திருமகன் கந்தரம் பெரிய  
தரகின் அட்ட கந்தரத்தின் கந்தர  
கொண்டிருப்பது மகன் பெரிய  
தந்தரக்குறைய. கந்தரம்: குமாரதி  
மண்டம், 170, தேவதி கந்தர கந்த  
மண்டம், சென்னை.

க ஸ் சி

( அங்கம் - மூன்றாம் )

சுத்தா விவரம்

1993 年 12 月 10 日

總人口數	17-0-0	5-0-0
------	--------	-------

11 4 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1

14. 求下列函数的极值

குறிப்பு: டி. பி. ஆனம் அனுப்புவது 'சென்னை' தாவுசெடுத்து ரூ. 1000 அனுப்ப வேண்டும்.

சத்தா தொழிலைத் தவிர்த்து சத்தா  
தொழிலாளர் குதிரைப் பந்தம்.

மாண்புமிகு : சட்ட அமைச்சர் - சி.வி.வி.

கோட்டை உட்குக் கொண்டு அந்திற்  
தான். ஆனால் அங்கு உத்தமம் அகலாது  
அங்கனம் மந்தபோய் விட்டது. பிறகு  
அவர் மிகவும் தனிச்சுவை காலகழத்தக்  
கொண்டு, "என்ன, & செந்த முடிவு எரி  
யான முடிவாகு?" என்ற கேட்டான்.

குந்தகாலியைப் போல் நித்திரையோ  
தான் குனிந்தான். அகலாது உன்னி  
விரும்ப இரு கோட்டைக் கன்னி 239  
உதிர்ந்தது. அவர் மிகவும் மெதவான  
குளியி, "கன்னி! தான் உப்பொழுது  
கன்னும் பார்த்தக் கொண்டிருக்கிறீ  
ரேன, இதான் கன்னுடைய கடைபொன  
நினைவான முடிவாகும்!" என்றான்.

"ஆனால் இந்த முடிவைப் பற்றி மறைய  
யம் தீர ஆவாதென மாந்திடுகொண்ட  
உனக்குப் பரிசுரானவன உங்கு இரு  
க்கிறத. ஆகவே, உத போட்டும். இந்த  
முடிவுக்கு கருகாற்கு முன்பாக என்னை &  
ஒரு கார்த்தை எந்த கொண்டிருக்க  
கொண்டாய்? உனக்குப் உனக்குப்  
பாடுபாடு கிழவான தொட்டும் கெட  
பாது எந்தே & தீர்மானித்த கிட்டாய்?  
உன் பனதியை தோன்றிய கிழவனாக  
என்னிடம் கொண்டு ஆவோசனை கேட்டு

கொண்டாய் அகலியே உனக்குத் தோன்ற  
கிண்டியே, உத என்? நித்திரையோ!  
கார்த்துக்கு வித்தியா உனக்குமே கெட  
பாது. இரு உன்னகன் ஒத்த பக்கதன்  
அதிருதினாத்தான் என் கார்த்தென்றிருக்கும்.  
'என் இப்படி முடிவு செய்த கிட்டாய்,  
இதன் அப்பதம் பாதுகாது கன்னுடைய  
பாத்த கொண்டான் என்னை போகப்  
போகிறது?' என்ற ஒரு கேள்வி & என்னி  
விரும்பினான். & கிண்டியை முந்தியும்  
தகத. உன் 'என்னம்' கிட்டாது. உன்  
கன்னுடைய இந்த முடிவின் குளியம் &  
என்ன இப்பதம் செய்ய முடியாது;  
முடியாது முடியாது. என் கொண்டுஉத  
என். என் என் கார்த்தெனின் உன்  
ஒருநினைவு மட்டும்தான் கார்த்தித்திக்கு  
கிண்டியம். இனிமேல் உன்னித் தீர என்  
னும் கெடுகுந்தியை மனதிலுமே கிண்டி  
யும் முடியாது; கார்த்தெனின் முடியாது.  
ஆகவே என் மனம் செய்த கொண்டது  
என்பத உட்குமே உட்குமே கார்த்தென்"  
என்றும் பீடிருந்தான்.

அதன் கேட்டதான் தான், பீடி  
குந்தகாலியை உன்னிவின் நித்திரையோ  
கிட்டாய்.

# ★ ★ ★ ★ கனிகளுக்குப் பாரட்டு ★ ★ ★ ★

★ கிழலும் கருவத்தின் கூட பொழிக்கும் கூட பொழிப் புலகங்குக்கும் பொருள்  
பிறந்திருக்கிறது. உன் பற்றி என் கார்த்தெனின் கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய



குப்பினான் தாரைக்க கன்னுடைய "என் கிண்டி  
தன்" தாரை கிண்டியை கொண்டிருக்கான். கூட  
பொழிவின் கிண்டியை உன்னிவின் கிண்டியை, பொருள்,  
பன்னம், கன்னுடைய, பன்னுதி முறையாக கன்னுடைய  
குப்பினான் கொண்டு பொழிவினான். அன்னுடைய செய்  
தான். பொன் குடத்தக்குப் பொட்டி குட்டியை  
ஒர் உத்தமமான கார்த்தெனின் அன்னுடைய தன்  
கன்னுடைய செய்தான். குப்பினான் தாரைக்க  
கன்னுடைய பன்னுதி கருவ கன்னுடைய கன்னுடைய பன்னுதி  
தன் இன்னுடைய அன்னுடைய கார்த்தெனின் கன்னுடைய  
பன்னுதி கன்னுடைய, அன்னுதி தன்னுடைய, அன்னுதி பன்னுதி  
செந்த தாரைக்க - கிண்டியை கிண்டி கிண்டி  
பி. ஆ. கி. கிண்டியை கன்னுடைய அன்னுடைய கன்னுடைய  
பன்னுதி கன்னுடைய கன்னுடைய கிண்டி கன்னுடைய.

மேற்படி கிண்டிக்கு, கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய  
கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய, கன்னுடைய கன்னுடைய  
கன்னுடைய, கன்னுடைய கன்னுடைய, கன்னுடைய கன்னுடைய,

அன்னுடைய கன்னுடைய, கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய  
குறைய கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய கன்னுடைய







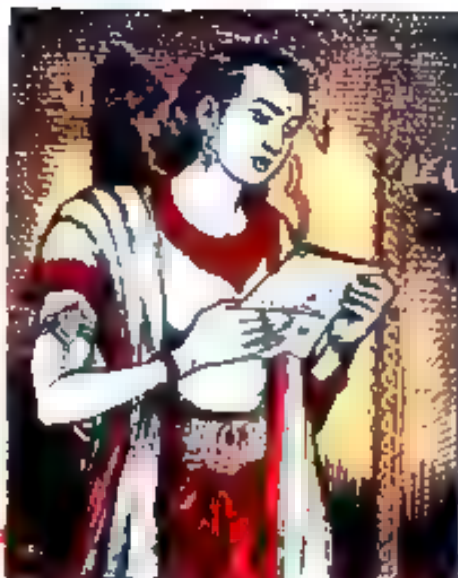
பட்ட சத்திசென்று  
கருகின் தனவே  
யொழிய அனைத்தும்  
ஐக்கியம் அடைந்த  
விடுக தில்லு. ஐக்  
கியம் அடைந்த விட்  
டவந்தான் அப்புகம்  
தொல்லை தில்லு  
பே! அமை தனித்  
தனியேதான் இயங்கு  
கின்றன. எந்த விதி  
வந்ததில் கேள்வியை  
கூறும் என் அமை  
தனித் தனியாக இயங்கு  
கூறாத அதைவ காதி  
யாக உ. ஸ்ரீ ரத்  
தொன்ற மூகயம்.

ஆதலால் பீடி  
குத்தினால் உயர்ந்த  
திருவாய்மொழியின்

வினா 499 தஞ்சாவூர் கங்கை இரங்குதலுக்குத் தரப்படும் பிரதமர் கௌரவப்பெயர் தரப்படும் பரிசளிப்பதற்கு உறுதிப்படுத்தும் திட்டம் உண்டா? உண்டானால் அதன் விவரம் என்ன?

பச்சோதரர் உங்கள் கோரியில் பிரதிஷ்டை செய்த புத்திரப்பை வென்றது தங்க வித்தொடியாததான் திருத்தான். பச்சோதராவியரிடத்திலே பெருமைபெற்ற பெருமையுமே பச்சோதரமும் பெற்றதன் விளைவாக, பச்சோதரருக்கு தர்மத்திலே அபரகம்பிக்கை. அவன் தர்மதேவதையே உருவம் தரித்த அங்கிலைக்குரியோனாகத் தோன்றுமாறு தோற்றமளித்தான். பச்சோதராவியர் அபிரகத்தைய அங்கிலைக்கு விழிகளிலே அமைதி தாண்டுவதற்கு; குருகூர்த்தியேயுடையது. பிறகுத்தேனே காங்குக்காவை விடும்பிறகு; காங்குக்காவிலே விட விடும்பிறகும்கூடும். இப்போதாவியர் ஆற்றித்தான் விடும் இத்தகைய செல்லம் உட்காவத்தம் உட்கருகூர்த்தம் பெருக்கு வதென்றே உட்காவத்தம் உட்கருகூர்த்தம் விடும்பிறகு. அங்கோதரம் பிறகுத்தான் தன் காங்குக்காவிலே பச்சோதரருக்கு இம் கோங்குக்கார்த்தம் விடும்பிறகு.

குடி கண்ட பூனை உரிமை உரிமைத் தாகம் என்பார்களோ, அது போல ஒரு தடவை பாசும் பருகிப் பழியெனும்— பாசத்தின் குடிகையும் அதன் போகதாயும் என்று உறுபித்த உணர்ந்ததும் என் னொன்றுதும் அப்பதும் பாசும் பருகுகைத் திறத்த ஸட்டாயன்; திறத்ததும் எப்பதும்



அதனால் இவ்வெண்  
முடியாத காரியம்.  
பேரூபத்தினை நினைவி  
கொள்ளாத காரணத்தினால்  
தான். அது மட்டும்  
தான்; அகநாடகம்  
காரணம் மீதமாகத்  
தாழ்வுக்கு உணர்வு  
திருந்தான். ஆகவே  
இந்திரேயன்  
விவரம் நினைவிரு  
ந்த காரணம் தென்  
தான் அகநாடகம்  
மிகவும் சிறிய காரணிய  
மற்ற காரணமாகத்  
தான் பட்டது.

[illegible]

our Owing?

என்றதற்குமே கையிறும்பட்டை எழுதி  
யிராத ஒரு காரியத்தையே என்ற இந்த செப்  
பம் வெளிவந்தேன். என் தங்கைக்கு உத  
வித்தேன். என்? இப்பொழுதும் கூட  
தான் காதலிக்கிறேன். காதலில் தியாகம்  
கேண்டும் என்ற சொத்துகாரன். என்  
இந்த அநேக தியாகத்தால் செல்வந்தரான  
முன் கத்திரிக்கிறேன். என் தங்கை காதல்  
காலத்தில் புலுத்த அதை அந்த காதல்தான்  
செய்த கிட்டிள். என்னுடைய காதல்  
செய்ததும் தகுதியைப் பெற்றவரான தங்கை  
கட்டை தாதுகாரன் செய்வ முற்பட்ட  
கிட்டிள். அதற்கு என் கிணம் கருத்த  
கிட்டிள். அதன் கிரையத்தையே இந்த  
கே போக காதல்காரன் காதல் தங்கை  
கிட்டிள் பண்டகம் காதல்காரன் மேற்  
கேண்டுவத என்ற முடிவாகும் காதல் கிட்டி  
டென். காதல் கிரையத்தையே கிரையம்  
பெறப்படுகிறது. தங்கை கட்டையம் என்  
பண்டகம் செய்கு கேண்டி கேண்டும். தங்க  
காதல் கிரையம் கிரையம் போதுதான் என்  
பொருட்டு என் கேண்டி கிரையம்  
கிரையம் கட்டையம் கிரையம் செய்கு



அந்தமே ஆகா. உன்மொன்றை வைத்துப் பறமென்ற பேசுவார் உறவு வளமையுமே வளமும் என்ற சொல்லையுப்தாசு அது உடையிடுக்கே விடுப்பிற்றது.

ஆகவேதான் அது 'தாக்குச் சரிசின்' சொல்லாகப் பதகல் உடையவன்நானா? தன்னுடன் பதகல் தருதி வரப்பெற்றவன் நானா? என்பதை மென்மையம் என்று ஆரம்பித்த பார்த்த பின்னரே ஒருவரைத் தன் தோழனுக்குத் தேர்ந்தெடுத்தல் சொல்ல விடுப்பிற்றது. பாரமென்ற வாயுவழி சென்ற சொல்லுகளின் அருளுக்குத் தான் எத்தனை அக்கறை என்விதமாக! அக்கவிரையான பாராயப்பட்ட சந்திரன் ஒன்றாகவு ஒருவாய்ப்பு முயற்சுவதற்குத் தான் காலம் பட்டி என்ற பெயர் சொல்லி அழைக்கிடுகும். ஆனால் யாட்சியின் பாரதம்





உலோமத்தை உதித்த

உருவிவக குலைக்கும்

சரும வியாதிகளை

உகைப் புற பேற ஐம்பக் போக்தமாக்கு

உலோமம் உதித்த உருக்குங்கும்  
எழும வியாதிகளால் அகதியுறவானேன்!  
உலோம ஐம்பக் உபிபாதித்து வந்தால்  
அந்த லோகங்களைப் போக்கி உங்கள்  
சருமத்திற்கு உலோகங்களைக்கொடு  
ஐம்பக்கிலுள்ள அழர்வமான மூலிகை  
மருத்து சத்துகள் எழுமத்தின் ஈடு  
ஐம்பக் வெகு விதரவின் -



உலோமம் உதித்த உருக்குங்கும்  
எழும வியாதிகளால் அகதியுறவானேன்!  
உலோம ஐம்பக் உபிபாதித்து வந்தால்  
அந்த லோகங்களைப் போக்கி உங்கள்  
சருமத்திற்கு உலோகங்களைக்கொடு  
ஐம்பக்கிலுள்ள அழர்வமான மூலிகை  
மருத்து சத்துகள் எழுமத்தின் ஈடு  
ஐம்பக் வெகு விதரவின் -



உலோமத்தை  
உருவிவக குலைக்கும்

**Zam-Buk**

10 1

உலோமத்தை குலைக்கும் உலோமத்தை குலைக்கும்

இந்தியாவின் திரு பெருங் மகா புருஷானின் என்று  
பேசுதற்படுபவர்கள் மகாத்மாவையும் அவியாச  
டாகரும் ஆவர். அவியாச டாகர் மகாத்மாவிடம்  
அத்யத்தபத்தியும்மதிப்பும்கொண்டவர். ஸ்ரீ டாகர்  
சாத்தி மகாத்மாவின் பெருமையையும் அவர் இந்த  
வாறுக்கு ஆற்றியிருக்கும் அருத்தொன்றையும்



**மகாத்மா காந்தி**

உலோமத்தை குலைக்கும் உலோமத்தை குலைக்கும்  
உலோமத்தை குலைக்கும் உலோமத்தை குலைக்கும்

உலோமத்தை குலைக்கும்

**விஜயா**

உலோமத்தை குலைக்கும்

உலோமத்தை குலைக்கும் உலோமத்தை குலைக்கும்

உலோமத்தை குலைக்கும்

உலோமத்தை குலைக்கும் உலோமத்தை குலைக்கும்





# சீத்திரலேகா

ஸ்ரீபதி சரண் வர்மா

கொழி பெயர்ப்பு, ராணி

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

இதுதான் வாழ்க்கை!

பீஜநந்தனப்போல், யிரோதாவிச்  
சுச்சத்ததக் கவந்த ஆட்கொச்சத்  
தங்குங் முடியவிலும் வம்பகத கடுவ  
தங்குங் கங்கு உணர்ந்திருந்தான். பீஜநந்த  
னக்கு நஞ்சு கம்பீரத் தோற்றமே,  
காமர்வையோ தங்கு இவ்வு வம்பதம்  
அவனுக்குத் தெரியாத கிவயம் அங்ங.  
'யிரோதாவிச் சுச்சத்ததத் தங்குங்  
கவா முயதென, இவ்வுவா?' வம்பகத  
மதமயம் ஒரு முகத பரிசுத்தப் பார்த்த  
கிடகென்றும் வந்து தோன்றியத  
அவனுக்கு. ஆகவே அவன் அசத்தியத்  
தன் ச்சுவ காகவதத்தக் கொண்டு,  
"யிரோதா தேவி! யனிதன் விரும்புகத  
கவதம் திருப்தியம் தரும் கடிக்கவையைத்  
தான் வங்குதம் அவனுடைய கடிக்கவ  
லியே உணர்ச்சியம் உதராவதம் பெருக்  
கெடுத்த ஓடகென்றும். அப்பொருததான்  
கடிக்கவ வங்கு தோயிக்க முமயம்.  
காதல், காதல், காதல்; இவ்வுயேய்  
காதல், காதல், காதல்! ஆகவே இந்தக்  
காதல்தான் மனித கடிக்கவையின் மரபெரும்  
வட்டியம் ஆகும். உச்சத்தியே ஒரு புல்  
வரிப்பு, அத்தப் புல்லரிப்பியே ஒரு இவ்வுயம்,  
அத்த இவ்வுயத்தியே ஒரு கெட்டகை, அத்த  
கெட்டகையியே ஒரு திருப்தி!—இதைத்  
தான் காம் காதல் கடி வந்து சொங்வு

கெட்டகை. கடிக்கவையின் கிடப் பிரதானமான  
அங்கம் கடிக்கும்பொருள் இந்தக் காதல்  
தான். ஆகவே கடிக்கவையின் ஒருவா மத்  
பெருகருடைய ஆதங்கவ வங்கு உணர்ந்த  
கொச்ச கெட்டகையத கிடகை. அத்திய  
கடுமயமதம். அதற்கு முதம்படியாக ஒரு  
கருக்கெருவர் ஆந்த அந்தாபம் கொச்ச  
கெட்டகை. தான், 'தனி' வங்குதம் தன்  
கடுமய மதக்க கெட்டகை; கருடல் ஒருவ  
ராக முயல் கெட்டகை. இவ்விதமாக இவ்வுயத்  
ஆதங்கவ துண்டதக் கடிக்கவதத்தான்  
காதல் வங்குதம் பெயர்கொண்டு அதைக்  
கெட்டகை. அததான் கடிக்கவையின் கிட  
கடுமய அடுமய கடுமய வட்டியமும் ஆகும்!"  
வந்து கொங்வி மித்ததினும்.

அதைக் கெட்டகை யிரோதா தன்  
கிடகை கடுமயக்கடுமய பார்த்தான். கடும  
தங்குதம் யிரோதாவைப் பார்த்தான்.  
இருகருடைய கண்களும் ஒன்று கெட்டகை.  
கடுமயக்கடுமய புளகாத்தே முத்தும், வங்  
கடுமய கெட்டகை கடுமய யிரோதா கடுமயத்  
தன் கடுமயக்கடுமய கடுமயக்கடுமய பார்த்  
தக் கெட்டகைகருத்தான் என்ற கடுமயக்கடுமயத்  
கெட்டகைத்தங்குதம். ஆகும் அத்தக் கடு  
கடுமயக்கடுமய கடுமயக்கடுமய இவ்வுயப் பெரும  
யின் ஆந்ததி கடுமயக்கடுமய கெட்டகைத்தான்.  
பீஜநந்தன் இவ்வுயக்கடுமய கெட்டகை, "இத



வானத்திலே இரண்டு கழுஞ்சுளும் தம் பயங்கர மாகக் பண்ணை நடத்தியுந் கழுஞ் சூன் உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொள்வதற்காக அணிநிக் கோழி போட்டுவிட்டது.

அணிப் 'போத்'தென்று கோழி வந்து ஒரு மரத்தின் மீது விழுந்தது. கோழி

மென்று கரத்துக்கொண்டே இருத்தது. அதற்கு இப்போது சமயம் வந்து விட்டது.

"அப்போக்கெல்லாம் பயிவோ!" என்று முதல் கழுஞ்.

"போக்கெல்லாம் பயிவோ!" என்று இரண்டாவது கழுஞ்.

"உன்னைப் கொல்லத்து விடுகோ, நான்" என்று சொல்லிக் கொண்டே முதல் கழுஞ் இரண்டாவது கழுஞின் மீது பாய்ந்தது.

"இன்று உன்னை மிகையாகக் கொல்லப் போகிறேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே இரண்டாவது கழுஞ் முதல் கழுஞின் முதுவின்மீது கொத்தியது.

விழுந்த அகிரச்சியில் அது மூர்ச்சை காட்டி விட்டது. மற்று மோம் கழித்து அது உண்ணைத் திறந்து பார்த்தது. என்ன ஆச்சரியம்! அது தன் சொந்த இடத்திற்கே வந்து போன்றிருக்கிறது. பழைய ஆலமரத்தின் அது! திரும்பி வரவேண்டிய கஷ்டத்தையே அதற்கு வைக்காமல், கழுஞ் அதைக் கொண்டு வந்து அங்கு போட்டு விட்டது!

மிகவும் சிவம்பட்டு அது கோழி சொந்தது. தன் பொத்துக்குள்ளே புதுத்தது. இனிமேல் அல்லித்தலை விட்டுப் போவதே இங்கு என்று பிரதிபலிப்பு செய்து கொண்டது. உண்ணை மூடித் தூக்கத் தொடங்கியது.

## கவிஞர் அறித்த பிச்சை

கவிஞர் அறித்த பிச்சை பிச்சைப் போட்டதும் பதவது ஒரு மோகனம் என்று புதுப்பாது வழக்கம். அவர் ஒரு நிமிஷத்திற்கு கூட விழுங்குவதில்லை. ஒரு நாள் அவர் இரு உணவையும் இது பிச்சைக் கொண்டு தம் அகரையில் அமர்த்தித்தார்.

அப்போது அந்த வாரியை வந்த காத்தி நினைத்ததில் தனமையிற் போகிறார்! விதி மோகனம் என்று, கவிஞர் உணவையே எழுக்கொண்டு போகாமல் காத்தித்திருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்தார். உடனே அவருடன் சென்றது. "குருதேவ! தாங்கள் பண்ண செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்? ஒரு நாளைத் தினமும் இவ்வுறு போகாமல் காத்தித்திருக்கிறீர்கள்! என்ன காரணம்?" என்று மிகவும் பணிவுடன் கேட்டார்.

"பேசாமல் உட்காத்திருக்கிறேனு! யார் சொன்னது? தான் காத்தித்திருப்பீர்கள் பிச்சைப் பிச்சைப் போட்டுக் கொண்டு இருக்கிறேன்!" என்று பதில் அளித்தார் கவிஞர் அறித்தார்.



அதைக் கேட்ட விதி மோகனம் சொன்னதுக்கு இவரும் விடப்பு மோகி! உறு. ஆகவே அவர், "குருதேவ! தாங்கள் சொன்னது பிச்சைப் போடுவது போல் அக்கார இருக்கிறது! பணக்கு ஒன்றும் சிவாக விவகாரமாகியே!" என்று கவிஞரைக் கேட்டார்.

"தான் சொன்ன தாக்காரக் உடம்பு அசைக்கவிராக இருக்கிறேன் அக்கார! அதற்கு மகாத்மா காத்தி வந்து, 'பதிலித்து நிமிஷம் காலவது தாங்கள் தினமும் ஏழுபது பிச்சைக் கொள்ளவேண்டும்' என்று. தான் அதற்கு ஒப்புக்கொண்டவராகிறேன். உடனே விதி அவர், 'எனக்குப் பிச்சைப் போடுவதாக பண்ணப் பதிலித்து நிமிஷம்

விதி தாங்கள் விட்டுக் கொடுத்துத்தான் ஆகவேண்டும்' என்று கேட்டாரைக் குறைவாகக் கேட்டுக் கொண்டார். தானும் 'சரி' என்று சொல்லி அவருக்குத் தினமும் பதிலித்து நிமிஷம் பிச்சை இட்டுக் கொண்டு வருகிறேன்!" என்று கவிஞர். — அடியும்.

புது அலகெலும் இல்லை. அடடா! வாகுப்பாறும் ஆஞ்சுப் பழமும் மாதுளம்பழமும் கொம்பாப்பழமும் கொத்துக் கொத்தாக காய்த்து அங்கே எப்படித் தொங்குவிட்டு நன தேரீயமா? இப்போது நீனைத்தாலும்கூட எனக்கு காகமே எவ்வளவு சீர் என்கிறது!"

இதரக் கேட்டதும் அணிகின் மூகம் வாட்டம் அடைந்தது. கிளியும் அம்மாதில் வாரமும் மற்றப் பறவைகளும் தங்கள் மாதிரித் தங்கே விட்டு விட்டு, அந்தக் காட்டுக்குப் போய் காந்தோறும் விதவிதமான பழங்களைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு கொக்கிவாராக இருக்கும் எவ்வளவு நீனைத்த போது அதற்குப் போருமை உண்டா யிற்று. ஆனால் அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை மிக்க கவலை தன் தோழனைப் பார்த்து. "எப்போது போகப் போகோம்?" என்று கேட்டது அணிக்.

"காளைக் காலை மூலத்தும் புறப் படப் போகோமோ" என்றது கிளி.

அணிக் ஒரு பெருமூக்க விட்டது. அதன் கண்ணில் நீர் துளம்பியது.

கிளி அதைத் தேற்றியது. "காள் வாரத்துக்கு ஒரு முயற்சி இங்கே வருகிறோம். உனக்கு எல்ல எல்ல பழங்களைல்லாம் கொண்டு வந்துதருகிறோம். நீ வெளியே படாதே!" என்று ஆதரம் கூறியது.

அணிக் அமைதி அடைந்ததுபோலக் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டது.

சற்றேரம் வரை இரண்டும் பேர விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தன. பிறகு கிளி தன் கண்பாடில் விடை பெற்றுக்கொண்டு தன் காட்டுக்குச் சென்றது.

மிறுசான் காலை விடிந்தது. அணிக் வெளியே வந்துபார்த்தது. ஒரு சந்தத்துதக் கூடக் காணோம். ஒரு பறவைகளாக் கூடக் காணோம். எல்லாம் புறப்பட்டுப் போய்விட்டன போலும்! அதற்கு உணவு செல்ல வில்லை. தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. தன் கண்பாடியை ஒளியையும் மற்றப் பறவைகளையும் எது நீனைத்தப் பார்த்தது. இக்கேரத்தின் அகல அந்தக் காட்டில் எவ்வளவு ஆசை மரக இருக்குமோ? என்னென்ன வகையான பழங்களை பெய்வளம் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்

துமோ?—கொது தூத்துக்கு அப்பால் மந்தலாகக் காணப்பட்ட அந்த மரமே அதிலும் பார்த்தது. அதன் போருமை அதிகமாயிற்று. கடைசியில் தானும் அங்கு புறப்பட்டுச் சென்று வது என்று முடிவு செய்தது.

மிறுசான் காலை போழுது விடிய தற்கு முன்பே எது எழுந்துவிட்டது. உற்சாகமாகப் புறப்பட்டது. ஓட்ட முர் கடைசியாகக் கொண்டது து தாவத் தாவி, பாய்ந்து பாய்ந்து ஓடியது. எது கங்கையும் மூங்கியும் போலுட் படுத்தாக்கிய; சேற்றையும் குழிகளையும் கட்சொல் பண்ணாக்கிய. விலகிவிருந்து விடுபட்ட அம்பலப் போவத் திரும்பிப் பார்த்தாயம் கொண்டது சூர்வன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மெகை வந்து கொண்டிருந்தான். சேர முர் குவிக்கொண்டே வந்தது. அணிக் எங்கும் சிந்தாமல் விதார்த்து சென்றது. காலை மறைந்தது. நடுப்பகல் கழிந்தது. பரகையும் வந்தடைந்தது. போழுது சாய்வதற்கு இரண்டும் கொஞ்சவேரேயே இறங்கின. அணிக் மூன்றாம் பார்த்தது. மலை இன்னும் எவ்வளவோ தூரத்துக்கு அப்பால் இருந்தது. பத்தில் ஒருவாகக் கூட இன்னும் உக்கிரவில்லை போலத் தோன்றியது. களைத்துப் பெருமூக்க விட்டது. உடர் பெய்தா ஒரே வலியாக இருந்தது. அதற்குமேல் ஒரு அடிக்கூட அதனால் உர முடிவில்லை. இன்னும் கொஞ்ச சேரத்திற்குள் இருக்கவும். எங்கே





தங்குவது! — அணில் தன்னுடைய நிலைமையை எண்ணிப் பார்த்தது. தன்னுடைய முட்டாசுத்தன்மை அதற்கு விளங்கிவது. "பாண்டுகளுக்கு இயல்பாகக் இருக்கின்றன. எவ்வளவு தூரமானாலும் அவை இயற்கையாகப் போய்விடும். என்னும் அந்த மாதிரிப் போக முடியுமா? எனக்கு இது என் தெரியாமல் போய் விட்டது! என் புறப்பட்டு வந்திருக்கவே கூடாது. எனக்கு அங்கே என்ன குதிரையி? உன்ன உணவு இல்லையா? இருக்க இடம் இல்லையா? காஞ்சு என் வரழ்க் கைமையக் கொடுத்துக் கொண்டு போன!"

இப்போது என் என்ன செய்வது? ஆ. தெய்வமே!" என்ற புலம்பு தொடங்கிவது.

அப்போது ஒரு கழுஞ் இரை தேடி கொண்டு அந்தப் பக்கமாகப் பறந்த வந்தது. அது அணிலைக் கண்டது கூடவே சீழே பாய்ந்தது. நம் கால் நகங்களால் அணில் பற்றிச் கொண்டு மேலே சென்றது. அணில் கத்தியது. உச்சம் போட்டது. என்ன பிரயோஜனம்? மயமிடம் சென்ற வர்கள் மீள்வது உண்டா?

கழுஞ் இரைந்து பறந்து சென்றது வெகு வேகமாகப் பறந்து சென்றது

வான உலகமே நெரித்துக் கொண்டு போவதுபோல் இருந்தது. அது இடைத்த இரையை விடையில் சாட்டு வேண்டும் என்ற ஆசையால் தூண்டிப் பட்டு அது வேகமாகச் சென்றது. சற்று வேகம் வந்திருக்கும். அப்போது ஏதோ மந்திரெரு கழுஞ் வந்தது. அது முதல் கழுதைப் பார்த்தது. "ஹாஹா!" என்று பலவகையாகச் சிரித்தது. "பாவே, இன்று உன் ஸீடம் அகப்பட்டுக் கொண்டாயா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே லுன் சொக்கிப் பாய்ந்து வந்தது.

அந்த இரண்டு கழுஞ் கழுக்கும் வெகுநாளாகப் பழக. ஒருநாள் இரண்டாவது கழுஞ் ஏதோ இரை தேடிக்கொண்டு தவறாகக் கூட்டுக்குப் போகும்போது முதல் கழுஞ் அந்த வாரிமறித்து அதனுடன் சண்டை போட்டது. சண்டை எழக்கவே, இரண்டாவது கழுஞ் தன் காலில் வைக்கிறதே இரையைக் சீழே போட்டு விட்டது. சண்டை முடிந்து அது சீழே பார்த்த போது இரை வெட்கத்தில். அன்று முதல் அது பழிக் குப் பழி வாங்க வேண்டு



இதோ. இந்தப் படத்தில் ஒரு துடிக்கை காணப் படுகிறது அல்லவா? அந்தக் துடிக்கைக்குச் சொந்தக்காரனும், அவனுடைய மனைவியும். அங்குள்ள வனத்தையும் தாண்டிப் போன கழுஞ் புறங்குக்குள்ளேயே புகுந்திருக்கிறார்கள். அவர்களைக் கண்டு பிடிக்கவான், பாய்ந்தோம்!



## அநிசய நடவடிக்கை

எம். என். என்.

ஒரு பெரிய சூமலர். அந்த சூமலரின் மரத்தில் ஒரு பொந்து இருந்தது. அந்த ஒரு அணியில் வசித்து வந்தது. உணவுக்கு அது ஒரு தான் கூடக் கஷ்டப்பட்டது கிடையாது. அது மிகக் முன் ஐக்கிரமையானது. ஐந்து ஆறு மாதங்களுக்கு வேண்டிய உணவு எவாக்கூட அது முன்னாலேயே தேவர்த்து வயத்துக்கொள்ளும்.

அந்த சூமலரின் தந்தை, குழந்தை முதலிய பல பறவைகளை கூடுகட்டி வாழ்ந்து வந்தது. அவற்றில் ஒரு சில இருந்தது. அந்தக் கிளிக்வும் அணி ஓக்கும் மிக்க சிடுகார். ஒவ்வொரு நாளும் இரவில் சாப்பிட்ட பிறகு, அனா இரண்டும் கெட்டுவதால் வரை போலிக் கொண்டு இருக்கும். என் வரையிலும் சான்ற இடம். விவாத்த உணவு, கடந்த சம்பவம்—முதலிய வற்றைப் பற்றி ஒன்றுமொன்று சொய்க்கிக் கொள்ளும்.

ஒருசான் இரவு வெளியே சென்று வராமல் கூடகாரர்களுக்கு. அனா அதைப் பார்த்தது. "கனபா, என்ன? என்ன கனபா? என் இரவு கூடகாரர்களுக்கு வந்தது?" என்று கேட்டது.

"கனபா இன்னிடத்தை விட்டுப் போகப் போகிறேன்" என்றது.

அனா இரவு கேட்டது. "என்? என்று கேட்டது.

"இப்போது மனசுமலம் வந்த விட்டது. உணவு கெட்டுப்பது மிகவுடனடிமாத இருக்கிறது. என்வளவு தாரம் கற்றி அவந்தாலும் ஒர்ப்பழம் கூடக் கெட்டுப்பதிக்கில். ஆனாலும் கனபா இவ்வளவு மந்திர தோழர்களும் இவ்விடத்தை விட்டு வேறு இடத்துக்குப் போவதென்ற முடிவெடுத்தது விட்டோம்."

"வேறு எங்கே போகப் போகிறீர்கள்?" என்று கனபாவுடன் கேட்டது. அனா.

அனா அதற்கு நம்பியே இருந்த ஒரு மனசுமலம் கூட்டிக் காட்டி. "அனா அந்த மனசுமலம் இன்னும் ஒரு காடு இருக்கிறது. அந்தக் காட்டுக்குப் போகப் போகிறேன்" என்றது.

"அந்தக் காட்டின் கனபா வேண்டிய உணவு கெட்டு விடுமா?"

"அனா கனபா, அந்த என் கேட்கிறேன். போகிறேன்—வருவோம் மூன்று மூன்று வருஷத்துக்கு ஒருசான் கூடகாரர்களுக்கு இடத்தையே கூடகார்த்தாபா என் இடம் கொண்டுக்கொள்கோம். இவர்தேவதந்தகார வேளியே போகிறேன்"



4. இத்தியா தேவம் துண்டு  
 குளரத் மாரணத்திக்கு  
 உடமைப் பட்டிக்குத்தேறு.  
 குளரத் அளித்த வத்த  
 மாரண இத்தியாவுக்கு  
 விடுவா தேவத் தந்தை.  
 அமோகமேயு மாரண  
 மும் குளரத்திக்கு உ  
 கமைப் பட்டிக்குத்தேறு. ந  
 கமின மாரண ம  
 14. குளரத்தித் தே  
 கமினம். மோகி தநி  
 குளரத்தியிப் பனி தேடு  
 கமினம் குடி மாரண







சௌந்தரியவதி டி. ஆர்.  
ரஜினி தன் சருமத்தை வசீகர  
மாக வைத்துக்கொள்ள  
லக்ஸ் டாய்லட் சோப்  
பை விரும்புகிறார்.



"நான் எப்பெருமும் எக்ஸ்  
டாய்லட் சோப்பை உபயோகித்  
கிறேன். இந்த கைபாசு  
முறைவிலும் நான் என் சருமத்  
தை மாற்றதாகவும் மழமழப்  
பாகவும் வைத்துக்கொள்ளு  
கிறேன். மேலும் இந்த சோப்  
மேலோர்சுகமான பரிமாணமுடையது." என்று கூறுகிறார் இந்த  
அழகிய நட்சத்திரம்.

★ இனிய கணத்துடன் கூடிய  
இந்த வண்ணமயானதும்  
சுத்தமானதுமான லக்ஸ் உங்கள்  
சருமத்தையும் வசிகரமாக  
செய்யும்!

ஜினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்

LUX 216-178 TM

# பாத சமர்ப்பணம்

சந்திர வித்வான் ஸ்ரீ ஜி. என். பாலசுப்பிரமணியம்

சீவதேவ வராகிதி, சந்திர விநாயக ஸ்ரீ கடை வரதாட்சரீயார் அவர்கள் காலமாலகதக் கேட்டு, சந்திர வித்வான்களும் சாஸிர்களும் மிகவும் வருந்தி ருந்தனர். ஸ்ரீ கடை வெரு காலமாக அவரது கடை வரன் வகை சம்பிரதாயமாகவும், விரிவான முறையிலும் பாடிக்கொண்டே இருந்தனர். அடியேனுக்குச் சொந்த இருபத்தாறு வருஷங்களாக அவர் சந்தேகத்தக் கேட்கவும், 1833—1834ம் ஆண்டில் மாணுக்கரைச் சொன்ன சிவகவராகிதி வகுப்பில் சந்தேகம் எடுத்துக் கொள்ளவும் பரவியம் கெடத்தது.

1824—1825ம் திருவங்கிகோனி ஸ்ரீ பார்த்தாரதியிலுள்ள சைப மும்முரமாக கெட்டும் சமயம். வித்வான் சிபரவ்யரவர்கள், கருத் தெய்வங்காமி அப்பாவுரவர்கள், டபீஸ்ஸு, துறாவ்காமி அப்பாவுரவர்கள், சீத்தலாசரீய சி. ஆ. சேதுவாச அப்பாவுரவர்கள் முதலானோர்களின் மூன்றிலாவில் ஸ்ரீ கடைச் செந்தடி போயில் செந்துள்ள கச்சேரிகள் இப்போதும் அக்கச்சேரிகளைக் கேட்ட கதவுகளில் இன்றும் அதே பிரகாரத்தடிக் ழுவிகின்றன. ஒரு மலாம் எட்டு கிசர் சவுக்கத்தில் வெரு அழகாகவும், சம்பிரதாயமாகவும், தோடியில் விந்தாரமாகப் பல்வகை பாடியுமாதக் கேட்டவர்கள் அதை எந்தும் மறக்க முடியாது. ஒருவரன் கவித் திருவங்கிகோனி தோடி விதியில் வந்தார் ஸ்ரீ எ. என். சங்கன்காமி அப்பாவுரவர்களிடிலும், ஸ்ரீ சபோவ்யர், ஸ்ரீ பிரசம் கிருஷ்ணப்பர், என் தகப்பனார் இன்னும் பல சாஸிர்கள் மூன்றிலாவில் விவரப்பட்டாக வேறுபாடு பாட ஆரம்பித்துச் சமைச்சுமணி நேரம் பாடி, "தொவினும்முரு நேயு" என்ற சீத்தனத்தில் சிதவல், சுவரம் வெரு வித்திதமான முறையில் விவரணங்களுடன் பாடினார். அச்சமயம் என் குருவாரியே ஸ்ரீ மதகா கப்பலாண்டிய அப்பா அவர்கள் தன் பிடிச் காசித்தார்.

சரண் பாடும் முறையில் ஸ்ரீ கடைச் வரதாட்சரீயார் பாணியில் பூர்த்தியான அழகாகக் காணலாம்.

புன்ன சந்திரிதக, ஐனாந்நாணி, பிரதாய வராகிதி, கதன குதாவலம் இவைபெய்களும் அச்சு பாடியுன சம்பிரதாய, விரிவான மனோநர்ம மூன்று முறையில் இனி கேட்கமுடியாதென்று தவிர்வமராகச் சொன்

னலாம். சுவரம் பாடும் சமயம், மூக் கொரு கவரத்திலும் அந்த சரத்தின் கயேக்காலான குரலின் உருவம் தாண்டலுமாடும் எப்பது அனுபவித்தவர்களுக்குத்தான் உணர முடியும். இப்போடு பாடிட்ட உயர்ந்த மனோநர்ம மூன்று சந்தேகத்தைப் பிதாவத்திலும் உபமண மாலாவது கேட்பதற்கு "ஒளிப்பதிவு" சொல்வ சத்பாடு பன்னாதுது மன்னிக்க முடியாத குற்றமெனக் கருதலாம். ஏனென்றால் மற்றவர்களைப் போல் அவர் இப்படிப் பாடுவார் என்று (Imagination) சொல்லு பாடிச் செட்டமுடியாது. சதா சைவமா அடதாது வினாவ்கள், "கொதுகவ யுகுதிடே" கபரவி சீத்தனம் முதற்கொண்டு மூன்று காலம் அவர் பாடிச் செட்டிக்குச்சீதேன். அவர் பாடிச் செட்டும் போழுது சமூத்திரத்ததப் பார்க்கும் சமயம் தோன்றுவது போல் ஒரு மயம் சத்படும். அவரே வராகிதி.

சரண் சொந்த ஸ்ரீ சபோவ்யரவர்கள் என் தகப்பனார் "சவுகந்தாநி" என்று சொல்லுவார். அதாவது கையாசை அவசியம் பாடிச் "சபாஷ்" வாய்க் முடியாது. ஸ்ரீ சபோவ்யரவர்களே கடைசிக் பாட்கட முதல் தடவை கேட்டு, ஸ்ரீ மணா கவத்யவரதயவரவர்களுகடய கெளமம், ஸ்ரீ பட்டவலம் கப்பலாண்டிய அப்பா அவர்களுகடய வெளிப்பாடும் ஒருங்கே சொக்து பாடும் சிபுனார் என்று சொன்னார். இதனிடல் சந்தேகத்தின் கெய் வெறென்கள் மூன்று தனிமுறத்தகு மூன்றும் உள்ள சந்தேகத்துக்கும் இப்போதும் சந்தேகத்துக்கும் ஸ்ரீ கடைச் தோட்டிபாச இருந்தார். அவர் ஒரு உண்கமலான கவிஞர், உதற்கும் நேரம் ஒழிப, மற்ற வெளிகளில் எம்மாம் கரோபாணிகளில்கெய் ஊகதி வீடுப் பவர். சந்தேகத்திலும், சபாவத்திலும், கிராமமான பரந்த ரோகெருகடயவர். அவர் பாட்கடக் கேட்பது எப்பது ஒரு தனிப்பட்ட அனுபவம், வாழ்க்கையில் எந்தும் மறக்க முடியாத அனுபவம்.

இவ்வகைய சரண் அவருடன் பழமெச் சந்தேகம் கேட்கும் பரவியம் கெடத்ததே என்ற பெருமித்துடனும், இனி அம்மாதிரி அனுபவிக்க முடியாதே என்ற அச்சத்துடனும் இந்தக் கட்டுரைகைய அவருகடய பரதத்தின் சமர்ப்பிக்கிறேன்.



ஊரெல்லாம் ஒரு சீர்திருத்தம் பரவி விடுமோ? அதைவிட என் காவலத் துண்டித்து விடுவதே மேல் என்று நினைத்தேன்.

உதவி ஆஸிரிவர் ஐக்கிரைப்பர் ஹெட் மாஸ்டரிடம் எங்கள் நெருச் சண்டையைப் பற்றிச் சொல்லி விட்டார். ஹெட்மாஸ்டர் என்னை அழைத்து விசாரித்தார். வைத்தியன் வறுச் சண்டைக்குப் போனதற்குக் காரணம் கேட்டார். நான் சொல்ல மறுத்தேன். வேறு வாரிடம் சொன்னாலும் அ வரிடம் சொல்லக்கூடா தல்லவா? கடை சிலில் "இந்தத் தடவை மன்னித்து விட்டேன். இனிமேல் இப்படி யெல் லாம் செய்யாதே!" என்று எச்சரித் தார். அத்துடன் அச்சம்பவம் முடிந்து விட்டதாகத் தோன்றியது.

ஆனால் ஹெட்மாஸ்டர் என்னை நடத்தப் முறையில் சீக்கிரத்திலேயே வித்தியாசத்தைக் கண்டு கொண் டேன். பழைய அபிமானமும் கம்பிக் கையும் என்னிடம் இல்லை யென்றே தோன்றியது. அவர்களுடைய விட் டுக்கு நான் வருவதைக் கூட அவ்வள வாக அவர் விரும்பவில்லை யென்று காணப்பட்டது. அதைக் கவனித்தும் மூச்சுமறா, கானும் தேவடியும் பேச வதைப் பார்த்தால் ஹெட்மாஸ்டர் என் மூகம் கருங்கொண்டு. "தேவகி! என்னை இவ் பேச்சு? போய்ப் பாடத்தைப் படி!" என்பார். இதுமட்டு மல்லாமல் என்னிடம் அவர் தனிமையில் போகேறும்போது "விருஷ்ணாசாமி! தேவகிக்கு ஒரு கல்ல வான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் வாய்க் கையில் சொம்பவும் வறுமைமால் கஷ்டப்பட்டவன். தேவகியைப்போலது கல்வ பணக்காரப் பிள்ளைக்குப் பார்த்துக் கொடுத்துவிட விரும்புகிறேன். பணக் காரப் பிள்ளையா யிருந்தால் மட்டும் போதாது; குறைந்தது பி. ஏ. படித் தவனுக்குக் வேண்டும். பெருமா ளுடைய சித்தம் எப்படி யிருக்கிறதோ? உனக்கு யாசாவது கல்வ வான் தெரிந்திருந்தால் சொல்லு!" என்று கூறுவார்.

இந்த வார்த்தை என் கெஞ்சை வான் கொண்டு அறுப்பது போலிருக்கும். எனக்கு நானே புத்தி சொல்லிக் கொண்டு ஆறதல் அடையப் பார்ப் பேன். "தேவகிக்கு எப்படியும் ஒரு நான் கலையானம் நடக்க வேண்டியது

தானே? ஆன்டிராஸ்தி ஒன்றுமே வில்லாத காம் அதைப்பற்றி யோசித்து என்ன பயன்? கமக்குப் படிப்பும் கொஞ்சம். பி. ஏ. வருப்பை எட்டிப் பரக்கவும் முடியாது. வயதுப் போருத்தம் கூட இல்லை. பிச்சை, எதற்காகக் கெடுப்பை வேண்டும்? ஹெட்மாஸ்டர் சொல்வது சிலையத் தானே?" என்று பலவிதமாக எண்ணி யோசித்து முடிவு சொய்வேன். ஆனாலும் தேவகிக்குக் கலையானம் நடக்கப் போகிறது என்ற எண்ணம் என் மனதில் ஏதோ ஒரு வேதனைமயக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

"வைத்திக்கும் எனக்கும் சண்டை எழுந்த காரணத்தைப் பற்றி ஹெட் மாஸ்டருக்குத் தெரிந்திருக்குமோ, ஒரு வேளை கந்தரம் சொல்லியிருப் பாமோ?" என்று எண்ணி எண்ணி என் உணரம் தத்தளித்தது. அல்லது வைத்தியே ஒருவேளை ஏதாவது உளறி யிருக்கலாம்; குற்றத்தை என் பேரில் கமத்தியிருக்கலாம். ஆனாலும் அதைப் பற்றி வாரிடமும் பேசவே, கேட் தீவா முடியவில்லை. சண்டைக்குப் பிறகு வைத்தியும் காணும் பேசுவதே வில்லை. என்னைப் பற்றி அவன் நான் இல்லாத சம்பவத்தில் ஏதேதோ கோள் சொல்லி அவதூறு பேசி வருகிறான் என்று தெரிந்திருந்தது. ஆயினும் பழைய அதுபயம் காரண மாக அதைப் பற்றிக் காந்தவேயே போட்டுக் கொண்டாமல் இருந்து விட்டேன். இரண்டாவது தடவை அவருக்கு சண்டை போட எனக்கு இஷ்டமில்லை.

இப்படியாகக் காலம் போய்க் கொண்டிருந்தது. என் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டிருந்த புத்துணர்ச்சியும் ஆனக் தழும் மறைந்து விட்டன. கலையும் சந்தேகமும் மனதை அரித்துக் கொண் டிருந்தன. இவ்வளவுக்கு மிகையில் தேவகி எப்போதும்போல் என்னிடம் பிரியம் காட்டி வந்தது ஒன்றுதான் ஒருவாறு திருப்தி அளித்து வந்தது. "என் இப்பொழுதெல்லாம் விட்டுக்கு வருவதில்லை!" என்று தேவகி என்னைப் பார்த்தும் போதெல்லாம் கேட்கத் தவறுவதில்லை. ஆனால் அவளுடைய தகப்பனார் நான் வருவதை விரும்ப வில்லையென்று அவனிடம் நான் எப் படிச் சொல்வேன்? சொன்னால்தான் அதில் பயன் என்ன? (நோடும்)

பாள். இவனுல் எனக்கு விட்டு விஷய  
மான கவலையே இவ்வாமலிருக்கிறது!"  
என்றார் நெடும்மாஸ்டர். அவரிடம்  
அப்போது எனக்கு எல்லா கடந்த  
கந்தி உணர்ச்சி உண்டாகிற்று.

நெடும்மாஸ்டர் குடிபிடுக்கவிட்டவர்  
வாசலில் சில மந்தாரை, பவழமல்லி  
முதலிய புஷ்பச் செடிகளுக்கு மந்தி  
யில் ஒரு பழைய காலத்துச் சாதி  
மூலிகக் கொடியும் வளர்ந்து படர்ந்து  
பூத்துக் கொட்டி யிருந்தது. ஒடித்து  
விழுந்து விடுவாரோ என்று தோன  
றுமப்பு ஒவ்வியான தேகத்துடன்  
தேவசி அந்த வீட்டுக்குள் புகுந்த  
போது, பெண்களைப் 'பூங்கொடி'  
என்று சொல்வதின் பொருத்தம்  
எனக்கு விளங்கிற்று. இன்றைக்குக்  
கூட நான் தேவசியைப் பற்றி நினைத்  
தால், அந்த சாதி மூலிகக் கொடியும்  
அதில் பூத்திருந்த மலர்களின் மானமும்  
சேர்ந்து எனக்கு ஞாபகம் வருகின்றன.

4

தேவசி எங்கள் ஊருக்கு வந்த சில  
நாள் வறையின் என் வாழ்க்கையே  
குறுகிய மயமா யிருந்தது. வாழ்க்கை  
பொய்யே நெடும்மாஸ்டர் வீட்டுக்கு

அடிக்கடி போய் வந்தேன். அம்மா  
வுக்கு உதவி செய்வது பொய்யே மக  
னாக்கும் உதவி புரிந்து வந்தேன். சில  
சமயம் எனக்கு முதலிய பாடங்களில்  
தேவசி சந்தேகம் வீட்டால் சொல்லிக்  
கொடுப்பேன். தேவசியுக்கும் என்னை  
சொம்பப் பிடித்து விட்டதாகத்  
தோன்றியது. அம்மாவைப் பொய்யே  
பெண்ணும் ஒரு நாள் நான் அவர்கள்  
வீட்டுக்குப் போகவிரட்டால், "எங்கே  
சென்றுக் காணோம்?" என்று கேட்கத்  
தொடங்கினான். அவர்களுக்குள் ஒரு  
வித்தியாசம் என்ன வென்றால், நாயர்  
என்னிடம் பிள்ளை முறை பாராட்டி,  
என்னை ஏக வரணத்தில் அழைப்பான்.  
புதல்வி மரியாதையாக 'வாங்கன்'  
'போங்கன்' என்று கூறுவான்.

இவ்விதம் சிலகாலம் நான் ஆனந்த  
மயமான வாழ்வுகத்தில் சஞ்சரித்து  
வாழ்ந்து வந்தேன். திடீரென்று அந்த  
வாசலில் கருமேகம் ஒன்று தோன்  
றியது. முதலில் சிறியதாகத் தோன்  
றியது வர வரப் பெரிதாகிப் 'படர்ந்  
தது. இடையும் மின்னலும் புயலும்  
மழையும் தொடர்ந்து வந்தன.

தேவசி எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில்  
ஐந்தாவது பராதர்ப்பே சேர்ந்தான்.



வருப்பில் எல்லாப் பிள்ளைகளும் பெற்றுகொண்ட உட்கார்த்திருப்பார்கள். தேவனிட்கு மட்டும் சற்றுத் தன்னை ஒரு தனி கர்த்தாவை போடப்பட்டிருக்கும். அதில் அவன் உட்கார்த்துகொள்வான். இதைத் குறித்துச் சில மானுட்கள்கள் ஒரு விதமாகப் பேசுவதுண்டு என்று எனக்குத் தெரிய வந்தது. பரமபரிவாகக் கொள்விப்பட்டேனே என்று, என் காலில் அத்தகைய பேச்சு ஏதுவும் விழாமல் கொஞ்ச கான் வகையில் இருந்தது. ஆகையால், மனநிதிகள் ஆற்றிகப்பட்டேனே தவிர அதைப் பற்றி நான் ஒன்றும் சொல்வதற்கு வில்லை. கடைசியாக, ஒரு கான் என் காலுபடக் கேட்டு விட்டேன். அது வது பாரத்தில் இரண்டு வருஷம் தெருமல், மூன்றாவது வருஷம் படித்த ஒரு கபான் இருந்தான். அவன் பெண் வைத்தியரானான். பனக்கார விட்டுப் பிள்ளை, அகம்பாவம் பிடித்தவன். வடிப்புப் பேச்சுப் பெரும் வழுக்கைச் சொல்ல உண்டு. ஆசிரியர்களைப் பற்றிக்கூடச் சில சமயம் கன்று பிள்ளை என்று மரீயாகாதக் குறைவாகப் பேசுவான். அவனோடு கான் சக வாரமே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இருகான் கான் நெட்டமாஸ்டர் விட்டுக்குப் போய்விட்டு நான்கு வருஷம் பிடித்து வந்து கொண்டிருந்தபோது வைத்தியரானதும் இன்னொரு கபனும் கான் ஓரத்தில் நின்று பெருக் கொண்டிருந்தார்கள். என்னைச் சட்டிக் காட்டி வைத்தியரானான் ஏதோ சொன்னான். இன்னொரு கபான் 'ஓதோ!' என்று சொன்னான். அதற்க்கூட நான் போருப்படுத்த வில்லை. கான் பாட்டுக்குச் கானியின் இன்னொரு ஓரமாகப் போனான். ஆனால் வைத்தியரானதற்கு அன் கைக்கு ஏதோ பிரகார பிடித்திருந்தது. ஆகையால் என் காலில் விழும்படி அவன் நெட்டமாஸ்டர் பெண் தேவனிட்குப் பற்றிப் பேசினான். என்னைவும் அவனையும் சேர்த்தே பேசினான். என்ன பேசினான் என்று இங்கே எழுதி என் பெண்களையும் காலித்தகையும் கைப்படுத்த கான் விரும்பவில்லை.

அதைக் கேட்டுக்கொண்ட இவ்வியோ, எனக்கு ஆவொம் வந்துவிட்டது. அவ் வளவு கைதீர்வமும் தேவனிட்கும் எனக்கு எப்படி அச்சமாய் வந்தது என்பதை

கிளைத்தான் இப்போதுகூட விவரப் பிடுக்கிற்று. ஒரே பாய்ச்சலில் அவ் கருமில் சொந்து அவன் கன்னத்தில் பனீர் என்று ஒரு கதை விட்டேன். வைத்தி எல்ல தடியன்; 'புப்பாய்' என்று ஆவொன். காற்பந்த ஆடி ஆடிக் காலில் அவனுக்கு வைரம் பாய்ச்சிவிட்டது. என்னை ஒரு கதை விட்டான்? என் மூழ்க்காலில் பட்டுப் பிரவானே போய்விட்டது. ஆயினும் கான் பனிக்கொண்ட விடையில்லை. இரண்டு பேரும் சிறிது நேரம் தவிர்த்து எத்தம் சொந்தேதாம். விழியில் விழுந்த புரண்டோம். வைத்தி என் கழுத் தைப் பிடித்து கொடுக்க ஆரம்பித்தான். எனக்கு மூக்கத் திணற ஆரம்பித்த விட்டது. என்வ வெகிளாக அந்தச் சமயத்தில் என்னை பனிக்கூட ஆசிரியர் ஒருவர் வந்தார். நெட்டமாஸ்டரைக் காட்டிலும் அவர் பிள்ளைகளின் கட்டுப்பாட்டை கினைத்துக்கொண்டிருந்தவனில் கண்டியுப்பாவன். அவர் என்னை அருமில் வந்து அட்டியதும் இருவரும் கண்டைய சிறுத்தினோம். இருவரை வும் அவர் கெண்டியாகத் திட்டியிட்டுப் பனிக்கூடம் வந்ததும் தண்டிக்கப் போவதாகச் சொன்னார். வைத்தி உடனே "என்போலித் தப்பிவிடு, கான்! கான் பாட்டுக்குக் கந்தாத்தான் பெருக் கொண்டிருந்தபோது இவன் தான் வந்துள்ளனக்கு இழுத்தான். திடுதிடுவென்று வந்து கன்னத்தில் பனீர் என்று அதைத்தான். கந்தாத்தது வேறுமாதிரி கேட்டுப் பாருங்கள்!" என்றான். "கந்தாத்ததைக் கேட்ப தென்ன? இவ்வியோ கேட்டுக்கொள். வைத்தி சொல்வது உண்மையா?" என்று என்னைப் பார்த்து ஆசிரியர் அட்டிக் கேட்டார். கான் பதில் சொல்வாமல் திணைத்து சிற்போன். வைத்தி கூறிவது என்னவோ உண்மைய தான். முதலில் வைத்தியின் கன்னத் தில் அகலத்தவன் கன்னதான். ஆனால் எத்தகா? அந்தக் காரணத்தால் வெளியிட்டுச் சொல்ல என்னை இங்கு லிங்கி. அதைக் சொல்வதைக் காட்டிலும் ஆசிரியரின் தண்டனையைப் பெறுவதற்கும் மற்றவர்களிடம் அவ் மானப் படுவதற்கும் தயாராயிருக்க தென். தேவனிட்கையும் என்னைவும் சேர்த்து வைத்தி பேசிய ஆபர வார்த்தைகளை எப்படி கான் இருப்பிச் சொல் வேன்? சொன்னான் அந்தப் பேச்சு



தும், குழந்தையும் 'நான் வந்து விடுகிறேன்' என்று கையெழுத்துக்கு மேல் கையொப்பம் எழுதினான். 'பெண் கல்வி' 'பெண் கல்வி' என்று வாய் கொண்ட மட்டும் எல்லாரும் கூச்சம் போடுகிறார்களா? இந்த ஊரில் பெண்களுக்கு என்று ஒரு கண்ணாடி இல்லை, பாரேன்!" என்றுள் மாமி.

"இந்த ஊரில் பெண்களுக்கு கண்ணாடி வைத்தால் என்ன பிரயோஜனம், மாமி? பெருகினாலும் நான் காலிகைத்தான் படிக்க வேண்டும். இந்த ஊர்ப் பெண்கள் வாரும் வலா வது வகுப்புக்கு மேல் தாண்டுவருவதெவ்வீது!" என்றேன் நான்.

3

தெரிமலாட்டமும் ஈனமும் தேவநிலை அழைத்துக் கொண்டு வருவதற்காக ரயில்வே நிலையத்துக்குப் போயிருந்தோம். தெரிந்த மனிதர்களுடன் தேவநிலைக் கூட்டி ரயிலேறி அனுப்புவதாகச் சொன்னவிலிருந்து கையும் வந்திருந்தது. ரயில் எப்போது வரப் போகிறது என்று எனக்கு ஒரே ஆவனா யிருந்தது. கடைபிடிக்க, ரயில் வந்தது. நான்கைச் சீர்த இடத்துக்கு எதிரிலேயே தேவநிலை இருந்த வண்டியும் சீர்மது. ரயிலுக்கு வெளியே மூத்தகை சீட்டி நெட்டமலாட்டைப் பார்த்துக் கையை ஆட்டிய பெண்ணைப் பார்த்ததும் அவ்வளவு தேவநிலை என்று எனக்குத் தெரிந்த விட்டது. கோண வலிமும் கருட்டை மயிரும் குறு குறு வென்ற மூலும் கறுப்பான புருவமும் எண்ணிகையுமாகத் தோன்றிய தேவநிலையின் மூத்தகை ரயில் சட்டங்களுக்கு ஈடுதீர் அங்குக்கு எப்படிப் பார்த்தேனோ, அப்படியே இவ்வுருக்கும் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. "அப்பா! வந்துவிட்டேன்!" என்று சொன்ன அவளுடைய குரலுக்குக் கேட்டதும் என் கெஞ்ச மெல்லெழுந்த தோண்டையை அடைந்தது. போன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. ரயிலிலிருந்து தேவநிலை இறங்கியதும் எனக்கு என்ன தோன்றிற்று தெரியுமா?

"மாமி கத்தப் பைத்தியம்! இப்படி சம்பா, மெனக்கை பெல்வாப் தோற்றப் போகும்படி அழகு படைத்த பெண்ணுக்குக் கவிபாணம் ஆவனதப் பந்திரா கவிப்படுவது? இவளுக்குப்

படிப்பு இருந்தால்தான் கவிபாணம் ஆகுமா? பத்தாயிரம், இருபதிலாயிரம் வரத்தான் இந்தப் பெண்ணுக்கா கொடுக்க வேண்டும்? வைத்திருக்காததனத்தான்! இவளைக் கவிபாணம் செய்து கொள்ளுமென்று அவ்வளவு இவளைப் பெற்றவர்களுக்குப் பத்தாயிரம், இருபதிலாயிரம் பணம் கொடுக்க வேண்டும்? அப்படிக்கொடுத்தாலும் அது இவளுக்கு டொலுமா!" என்று இப்படி பெல்வாப் என் மனம் சீர்த்தது.

நீயிப்பே ஸ்டேஷனிலிருந்து வெளியேறிப்போது தேவநிலையின் பெட்டியை நான் தாக்கிக்கொண்டு போனேன். அப்படி அவளுடைய பெட்டியைத் தாக்கியது எனக்குப் பெருமைவாயிருந்தது. ஐட்டா வண்டியில் முதலிய தேவநிலை ஏதர் கொல்லிவிட்டு நெட்டமலாட்டர் ஏதிக் கொண்டார். பிறகு என்னையும் ஏதிக் கொன்றார் கொன்றார். நான் தயக்கத்துடன் ஏதிக் உட்காந்தேன். வண்டி நகரத் தொடங்கியதும் தேவநிலை, "இவர் லாட் அப்பா!" என்றான். அதுவரையில் வாகுமே எக்கிப்ப பந்தி அங்கிதம் மரிபாருவதாகப் பேசியதில்லை. என்னை ஊரில் சிறு பெண்களிடப் புருஷப் பிள்ளைகளை 'அவன்' 'இவன்' என்று தான் சொல்வார்கள். தேவநிலைக்கு மரிபாருவ கொடுத்தப் பேசியது எனக்கு அனலில்வாத பெருமைவாயும் மெய்ச்சினையும் அளித்தது. பட்டைத்தந்திய் வளர்ந்த பெண்களின் கைசிகம் எப்படியும் உயர்வுதான் என்று எண்ணிக் கொண்டேன்.

எப்போதும் சாசனவென்று பேசும் பழக்கம் உடைய எனக்கு அந்தைக்கு, அந்த ஐட்டா வண்டியில் போகும் போது, எதனுமே போயே தோன்றவில்லை. தகப்பனாரும் மகளும் பேசுவதைக் கேட்டுக்கொண்டு மெனக்கையிருந்தேன். ஈடுதீர் ஒரு தடவை தேவநிலை "இவளுக்கு தோஷப் சங்கோசம்போயிருக்கிறது. பொருளம் வருகிறதா?" என்றான். "அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை; அப்பாவும் பெண்ணும் பேசும்போது ஈடுதீர் குறுக்கிட வேண்டாம் என்று இருக்கிறது. உன் அம்மாவைக்கு இவன் சொல்லப்பிள்ளை. எதற்கெடுத்தாலும் 'சீக்கிரமைய அனுப்புகன்!' என்று

வருஷம் என் படிப்புத் தட்டப்பட்டுக் கட்டி. ஆகையால் என் வகுப்பில் வாசித்த மதர்ப் பிள்ளைகளைக் காட்டிலும் எனக்கு வயது அதிகம். பதினொரு முடிந்த பதினொட்டாவது பிறந்திருந்தது. ஆனால் பன்னிக்கூடப் போகாத மூன்று வருஷமும் என் கம்மா இறந்து விடவில்லை. கன்குடப் படித்திருந்தேன். ஆகையால் இப்போது வகுப்பில் கெட்டிக்காரப் பையன் என்று பெயர் வரவில்லிருந்தேன். பன்னிக்கூடத்தில் ஆசிரியர்கள் எல்லாரும் எம்பெரிக் பிரிமர வீடுப் பார்வன். அந்த வகுப்பில் புதிதாக வந்திருந்த நெட்டமாண்டர் பத்மநாப ஐயங்காரும் என்னிடம் மிகை அபிமானமா வீடுந்தார். அவரைக் காட்டிலும் அவர் மனைவானுக்கு என்னிடம் பிரியம் அதிகம். 'அந்தத் தம்பதிகள் எங்கள் ஊருக்கு வந்த புதிதில் என் அவர்களுக்கு மிகை ஓத்தாசையா வீடுந்தேன். புதுக் குடித்தனம் போடுவதற்கு வேண்டிய சாமான்கள் எல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். இதிலிருந்து அந்த மாரிக் கு என்னை சொம்பப் பிடித்துப் போய் விட்டது. தினசரி காணியில் பலகாரம் காபி எனக்கு நெட்டமாண்டரின் விட்டியெதான். ஒரு காணிக் கு என் அவர்கள் விட்டுக்குப் போகாவிட்டால், "ஓட்டா! சொந்தங்கு எங்கே காடுமூர்?" இந்த மாரிக் கீ 'ஆப் டெண்டர்' போட்டால், நெட்டமாண்டரிடம் சொல்லிப்பரிட்சையின் 'வைபர்' போட்டுவிட்டுச் சொல்வான்!" என்று மாரிக் என்னை பிடிபாரன். இப்படிச் சிலகாலம் நெட்டமாண்டர் விட்டுக்கு என் செவ்வப் பிள்ளையா வீடுந்தேன். அவர்கள் வந்த புதிதில் அவர்களுடைய விட்டியில் அந்தத் தம்பதிகளைத் தவிர வேறு யாரும் இருக்கவில்லை.

பிறகு ஒருகால் சங்கராயி அம்மான் திடசென்று ஒரு சேய்தி சொன்னான். அவர்களுடைய குமாரி தேவதி அடுத்த வாரம் சொன்னதால் பட்டணத்திலிருந்து வரப்போவதாகச் சொன்னான். அது வசூரயில் அவர்களுக்கு ஒரு புதுவீடு உண்டு என்னும் விஷயமே தெரியாம விருந்தது. எனவே, அந்தச் சேய்தி வைக் கெட்டவுடன் எனக்கு விவப்பா வீடுந்தது. விவப்பு மட்டுமில்லை; காரணம் சொல்வ முடியாத ஒரு பரபரப்பு

உண்டாவித்த. வரப்போதே தேவதி வைப் பந்தி என்னை விவரங்களும் தெரிந்த சொன்னபேர்தும் என்னை சொன்னித்த. மாரிகிடம் சாதுர்ப் மாரிக் பம் சொன்னினை கெட்டுத் தெரிந்த சொன்னிடம். தேவதிக்கு வயது பதினாத்த; என்னவது பாரம் பான் சேய்திருந்தான். அவனை என்னை ஊருக்கு அகழ்த்தக் கொண்டு வர முதுகிப் பத்மநாப ஐயங்கார் இங்குப் பட்டமில்லை. என்னை ஊர் பட்டணத்திலும் தேர்த்ததில்லை; பட்டம் கட்டித் தும் தேர்த்ததில்லை. இரண்டும் கெட்ட ஊர். பெண்ணுக்குத் தனிவாசு கதறங்கல் கொடியது. ஆன் பிள்ளைகல் கதறங்கல் மட்டுந்தான் இருந்தது. ஆகையினால் தேவதிவீன் படிப்பால் கெடுக்கவேண்டாம் என்று பட்டணத்தில் பாட்டி விட்டியெயே அவனை விட்டு விட்டு வந்தார்கள். ஆனால் அங்கு காலம் செவ்வப் பெண்ணைப் பிரித்திருப்பதத்தத் தாபார் தவென்று இரண்டு பேராலும் முடியவில்லை. ஆகையால் சிலகாலக் கெவ்வாம் அவனை அகழ்த்தக் கொண்டு வரத் தீர்மானித்தார்கள். அகழ்த்தக் கொண்டு வந்து புருஷப் பிள்ளைகளைக் கதறங்கலிவெயே தேர்த்த விட்டியும் முடிய சேய்தர்கள். சங்கராயி அம்மான் இதற்கு ஆட்சேபனைகள் பம் சொல்லாமலில்லை. ஆனால் பத்மநாப ஐயங்கார், "வரவே நெட்டமாண்டர வீடுக்கும்போது என்ன கவலை? என்னை பிரி என்ன நடத்த விடும்? விவற்றுத் தன்னினை தேவன்னை கொண்டுபோய் விடுமா? யாதாவது ஏதாவது உதறிக்கொண்டு போகட்டும். இந்தக் காலத்தில் வைத்திருப்பததுப் பெண்ணை சாதி விட்டுச் சாதி கவிபாணம் சேய்து கொன் திருந்தன். கப்புவெறிச் சேமைக்குப் போகிறார்கள். வக்கீல் பரிட்சை பான் சேய்துவிட்டு காது கைச் சட்டை போட்டுக் கொண்டு கொட்டியு வந்த புகைகிறார்கள். அவர்களை பெல்லாம் வரத் தன்னினைத்து விட்டார்கள்? என் பெண் என் பன்னிக்கூடத்தில் சேர்த்து படிப்பதத்த என்ன வந்த விட்டது?" என்று அடித்துப் பேசினார்.

அதன்பேரில் சங்கராயி அம்மான் சம்மதித்தான். என்னை நெட்டமாண்டரின் மனைவி கொஞ்சம் உவவப்



பொக்கை அறிந்த பெண்மணி. தன் புதல்வி ஆளுவது பாரம் வகையிலாவது பாடித்தால்தான் எல்ல இடத்தில் கலியாணம் ஆகும் என்ற எண்ணம் அந்த அம்மாளின் மனதில் இருந்தது.

“சீயே சொல்லு, கிட்டா! இவருக்கோ மாதம் சம்பளம் தூற்றதும் பது ரூபாய். காப்பிச் சேலவுக்கே இம் பது ரூபாய் ஆகியிருந்தது. இந்த இவ்வாசனத்தில் பணம் காசு எப்படிச் சேரும்? பத்தாயிரம், இருபத்திராயிரம் என்று வரத்தொண்ட கொடுத்துக் கலியாணம் பண்ணிக் கொடுக்க எமக்கு யோச்யதை உண்டா? குழந்தைக்குக் கொஞ்சம் படிப்பாவது இருந்தால் தானே, சுமாராக எல்ல இடமாகப் பார்த்துக் கலியாணம் செய்து கொடுக்கலாம்!” என்று சங்கடாபதி அம்மான் என்னிடம் சொன்னதற்கு நான் ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. அந்த விஷயமாக என் மனதில் அச் சமயம் அபிப்பிராயம் ஒன்றும் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. ஆனால் மாரிக் கு வாரிடாவது தன் மனதிலிருந்ததைச் சொல்லித் தீர்க்க வேண்டியதாயிருந்தது. ஆகையால் என்னைப் பிடித்துக்கொண்டாள்.

“என்னடா, கிட்டா! ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் வாயை மூடித்

கொண்டிருக்கிறாயா? உன் அபிப்பிராயம் என்ன? தேவனின் படிப்பை நிறுத்த எனக்கும் இஷ்டமில்லைதான். ஆனால் இந்த ஊர் கொஞ்சம் பட்டிக் கொடாதிருக்கிறதே என்று பார்த்தேன். புருஷப் பிள்ளைகள் படிக்கும் வகுப்பிலேயே தேவனையும் உட்கொடுத்து படிக்கச் சொன்னால், இந்த ஊர்க்காரர்கள் ஏதாவது கம்பு வளர்க்க மாட்டார்களா?” என்று சங்கடாபதி அம்மான் மறுபடியும் வற்புறுத்திக் கேட்டாள்.

“சீக்கன் ஏதற்காகக் கவலைப்படுகிறீர்கள், மாரி! ஹெட்மாஸ்டருக்குத் தெரியாத விஷயமா! அவர் செய்யும் ஏற்பாடு சரியாகத்தான் இருக்கும்” என்று நான் சொல்லி வைத்தேன்.

“என்னதான் அவர் எல்லாம் தெரிந்தவராயிருந்தாலும், இந்த விஷயம் கன்றும் யோசித்தால் செய்ய வேண்டிய காரியம் அல்லவா? எந்தப் பக்கம் பார்த்தாலும் தர்ம சங்கடமாயிருக்கிறது. எனக்கும் சரி, அவருக்கும் சரி. குழந்தையை விட்டு விட்டுப் பிளீதிடுக்க, மூடிப்பவிக்க. தூக்கு வதற்குக் கண்ணை மூடாமல் தேவன்தான் கணவிலை வந்து நிற்கிறான். எங்கள் விஷயத்தான் இப்படி என்





அவன் என்னைப் பார்த்துப் பிரமித்து நின்றதிலிருந்து தெரிந்தது. அவன் தையைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்த குழந்தை அவனைப் பிடித்து இழுத்த வதக்கூடக் கவனிபாயமே நின்றான்.

என் மனக் கொத்தளிப்பை ஒரு வாயு சமாளித்துக்கொண்டு, "நேட மால்டர் பென் தேவதோனோ?" என்று கரத்தழுதழுக்கக் கேட்டேன்.

"ஆமாம்; நீங்கள் கிட்டாதானோ?" என்றான் தேவமி.

"ஓகோ! இன்னும் என்னை ஞாபகம் வைத்திருக்கிறாயே?" என்றேன்.

"எப்படி மறக்க முடியும்?.....என் தைக்காவது ஒரு நாள் உங்களைச் சந்திப்போம் என்றே கூப்பிடுகை என் மனதில் இருந்தது. அந்த கீப்பிடுகை இப்போது விநாயகி விட்டது!" என்று தேவமி கவிஷ்டம் கூறினான்.

"அப்படியா? என்னைச் சந்திக்கும் விருப்பம்கூட உனக்கு இருந்ததா? அது என்னுடைய பால்பெய்தான்!... இந்தச் சொனைப் பட்டணத்தில்தான் நீ இருக்கிறாயா? ஞானக எங்கே?... உன்னுடைய கணவர்..... இந்தக் குழந்தைகளின் தகப்பனா?..... அவர்

இங்கே வரவில்லையா?" என்று தயங்கித் தயங்கிக் கேட்டேன்.

"விட்டுக்கு வரங்கள்! எல்லாக் கதையும் சாவகாசமாகக் கொல்வி நேன்!" என்று தேவமி கூறிப் வார்த்தைகளையெய் கண்ணீர் கவந்திருந்ததாகத் தோன்றியது.

அவனுடைய விட்டு விவரத்தைத் தெரிந்து கொண்டேன். பிறகு பிரிய மனமின்றிப் பிரிந்து சென்றேன்.

அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை பீல் விட்டுக்கு வரும்படி தேவமி கொல்வி பிரிந்தான். அதுவரையில் ஒவ்வொரு காலும் ஒவ்வொரு ஏகமாகக் கொன்று கொண்டிருந்தது.

அந்த கிட்ட புக்களை பெல்வரம் பழைய சம்பவங்களை ஒவ்வொன்றாக விவரிப்படுத்திக்கொண்டேயிருந்தேன்.

2

மேல் குதறுவ கால் நூற்றுக் குக்கு முன்னால் நடந்த சம்பவம். ஆறுதும் நேற்ற நடந்ததுபோல் என ஞாபகத்தில் இருக்கிறது. எல்லாம் கூலில் ஆறுவது பாரம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என் தகப்பனாரின் மரணம் காரணமாக நேயில் மூன்று

# தேவகியின் கணவன்



கஸ்கி

சந்திரா

தேனும் பேட்டை எக்திரல்  
கமதானத்தில் ஆண்டு தோறும் கதே  
சிப் பொருட் காட்சி நடத்துறவர்  
களை வாழ்த்துகிறேன். அந்தப்பொருட்  
காட்சி காரணமாக என் வாழ்க்கை  
யில் வேறு காலமாய் மர்மமாக இருந்து  
வந்த ஒரு விஷயம் துலங்கியது. என்  
மனதில் கமத்திருந்த ஒரு பெரிப  
பாரம் நீங்கியது. அடிக்கடி என்னைச்  
சிந்தனையில் ஆழ்த்தி என் நிம்மதி  
வைப் குலைத்து வந்த ஒரு சந்தேகம்  
நிவர்த்தியாகி என்னுடைய உள்ளத்  
தில் அமைதி ஏற்பட்டது.

இந்த வருஷத்துச் சுதேசிப் பொருட்  
காட்சிக்கு நான் போக வில்லை. சௌந்த  
வருஷத்தைச் காட்டிலும் இந்த வரு  
ஷம் எல்லாவையோ சிறப்பான ஏற்  
பாடுகள் செய்திருப்பதாக எல்லாரும்  
சொன்னார்கள். ஆனாலும் நான் போக  
வில்லை. போகலாமா, வேண்டாமா  
என்று யோசனை செய்து, வேண்டாம்  
என்று முடிவு கட்டினேன். போயிருந்  
தால், அங்கே நான் தேவகியைச் சந்  
தித்த இடத்துக்கு என் கால்கள்  
என்னை இழுத்துக்கொண்டு போயிருந்  
தும். பழைய ரூபகங்களில் மூழ்கிப்  
போயிருப்பேன். எல்லாரும் பார்க்கும்

காட்சிகளில் என் மனம் சென்றிராது.  
ஆடல் பாடல்களிலோ நாடகம் நட  
னங்களிலோ நான் எவ்விதம் கருத்  
தைச் செலுத்த முடியும்? சித்திரச்  
காட்சிக்குள் சென்றால், தேவகியின்  
சித்திரம்தான் என் மனக் கண்மூன்  
றால் தோன்றும். மிஸ்சர் சந்தியின்  
அற்புதங்களைக் காட்டும் இடத்துக்  
குள் சென்றால், அங்கே நிமிசென்று  
தேவகியை நான் பார்த்த உடனே  
என் உடம்பில் பாய்க்குது குதூங்கிப்  
போட்ட மிஸ்சர் சந்தியைத்தான்  
நினைத்துக் கொள்வேன்.

ஒரு வருஷமா? இரண்டு வருஷமா?  
இருபத்தைந்து வருஷத்துக்குப் பிறகு  
அவளை நான் பார்த்தேன். கன்னிப்  
பெண்ணாகத் துள்ளித் திரிந்துகொண்  
டிருந்தவளை மூன்று குழந்தைகளின்  
தாயாராகப் பார்த்தேன். ஆயினும்,  
பார்த்த தட்டாளமே அடையாளம்  
தெரிந்து போய்விட்டது. கொஞ்ச  
கஞ்சம் சந்தேகம் இருந்தாலும், செக்  
கர் சிலந்த அவள் கண்ணத்தில், கரதின்  
ஓரத்தில் இருந்த அழகு மச்சம் அந்  
தச் சந்தேகத்தைப் போக்கி விட்டது.

தேவகியும் என்னை அடையாளம்  
தெரிந்து கொண்டு விட்டாள் என்பது

[illegible]





கிருஷ்ண விஜயம்

★

ஜகதீசர் படம்



பயிற்சித்த. ஆகவே அந்த நாளும் போட்டித் தொடர்பினையே அநேக சமயங்களில் கிரகம் சென்ற போதிலும் எவரும் நாளும் இவையிரியாத விளம்பரதாய் அந்த சங்கிரதய குறையை வித்தவர்கள் என்பதே யித்திரர்கள். இவர்கள் பாலம்போத இவருடய யிஞ நம்புகாத என்பவற்ற தாய் விளங்கும். அந்தவகால எவர்களில் இவர் பாலம் இவருடவர்க்கும் அந்த வகாலவர்க்கும் என்பதனைத் தங்கொன் தும், மத்தவர்க்கும் வெருவன் பாலம்பு அமைக்கப்பட்ட உயர்ந்த பிட்டவர்கள் அலுக்குத் சமயவையே விளம்பியபடியால் வகுதவர்கள் அங்கிலியின் யிஞநம்பற்றிப் பங்குத வித்தவர்கள்போ இவ்வி. எ வுடவ வகிரத்தின் அடியுடயவகால எவம், நாளம், பங்கு, இவ்வகால சங்கிரதய குறைய வகுதவகுத சஞ்சாக் செவ்வ குடதும் என்பவற்ற யிஞ நம்பத்தடதும் குறி யபகுதவகாலிலுத்த வகுதவகாலம் போவற்ற இவ் பங்குதவர்கள் அந்த வகிரத்தின் வெவவகால வித்தவர்கள் உயர்ந்த அங்கிரத்தர்கள்.

[illegible][illegible]

நிழைத்திரு அழகுக்கப்பட்டாள். அங்கு  
நாள் அருவாக்கம் தொண்டாத்திய பிறை  
நல்ல அருவாக்கம் சென்ற அல்லாது.  
அருவாக்கம் சென்ற இறை அருவாக்கம்.  
அருவாக்கம் நாள் அருவாக்கம் சென்ற  
அருவாக்கம் அருவாக்கம் அருவாக்கம்  
அருவாக்கம் அருவாக்கம் அருவாக்கம்  
அருவாக்கம் அருவாக்கம் அருவாக்கம்

[illegible]

கோவைத்தில் இவர் யாழ் சாஸ்திரி, வித்தகாங்கன் முதல் மாணவர்கள் வரைவிதம், பங்காதி முதல் யாழ்க்கன் வரைவிதம், பங்காசாரிகள் முதல் காதலன் வரைவிதமுடன் எம்மேலோருடனும் அடிபடும் பதகுதர், பொதுவாகச் சபையினில் வித்தகாதி சபையரின் உட்கட்டுனில் உட்கரும் சித்தகாசனினில் இவர் எந்த சேர்ந்தும் போத எம்மேலோருக்கும் அங்காதிபாச உத்காசன் எத்படுத சாஸ்திரி, தன்னுடைய அபிப்பிராயங்களை பதலாக் மனம் கோசையினில் வெகுக்கசபையாசையும் சைத்தியாசையும் திதையாசையும் பெரி, துப்புச் சேர்ந்தும் படி சேர்க்கினில் இவர் சைத்திரி. இவர் தினையா வசித்த சைர் தந்தையாசன்களில் உட்கர் யாணவர்களில் மாணவரும் மரியாதையரும் ஒருங்கே வசிக்கிறுக்கிறார். சிவப்பாசுக்கு அதுப்பு எத்படாமதில் முதல வகுதாசனில் அங்காசு ஆசிரித்துப் போகிறப்பினில் இவர் சைத்திரி. இவரைப் போகச் சைவா வதினில் சைவ யாணவரும் சைவ சேர்க்காதிருக்கும் காய்க்க பத்திரகு வித்தகாசனில் இவரின் காய்க்க தரிது.

பெரிய அளவாக உடல் வலம் குன்றி  
 வீழ்ந்த மேலிலும் கைவிட வலத்தில்  
 துண்டாகத் துடித்து கத்தியிடவந்த  
 தாம் உணர்ந்த உணர்ச்சிக்குற்றங்களுக்கும்  
 தெரிவித்த விஷவாய் பதிலிடும் வரம்  
 பிரியமத்தில் யானை ஈடுபடுத்தினார். அந்த  
 ஈடுபாட்டைத் தம் செட்டலைப் பாடித்  
 கொண்டிருக்கும் உட்காணியிடார். அந்த  
 காணத்தாம் கோட்டுகோண்டி அருவ  
 வாய் வரம்பிரியமத்தில் ஈடுபாட்டைத் தம்  
 குண்டைப் புரித குண்டைச் சந்தி யானைதாம்.





டைகர் வரதாச்சாரியார்

**கோட்டுவாத்தியம் - ஸ்ரீ துரையாப்ப பாகவதர்**

பிரபல கங்கை சந்திர வித்தவாள்  
கடகர் வரதாச்சாரியார் அவர்கள் வீடு  
காகடு கிணையப் பின்று தொண்டாற்  
திப கிணைகளின் முன்னாலியில் பிரகா  
சித்த வந்தார். பொதுவாக இம்மாதிரி கிண  
ைகள் பணம், பெயர், புகழ் எதையும்  
விஞ்ஞாமல் கிணையில் உள்ள ருசி, பெருமை,  
ஆனம் இவைகளுக்காகவே தங்கள் வர்த  
காட்டினர் அப்பணம் செவ்வார்தன்.  
ஆனால் மற்ற கிணைகளுக்கு எளிதில்  
கிடைக்காத பெயர், புகழ் முதலானவை  
பெருகும் இவர்களைத் தாமதமே தேடித்  
கொண்டு வருகின்றனர் என்பது அனுபவத்  
தில் கண்ட விஷயம்.

எழுபத்த ஊராவது வயதில் அரசு  
மருத்து இர்த வித்தகாணுடைய முழு  
பொத்தியகதையை கைர் முப்பது வருஷம்  
களுக்கு முந்தகல் பொது ஊங்கல் அறிய  
ஆரப்பிதகர்கல். கங்குதம் பிரமுங்க  
காலிய கங்கக சந்தே வித்தகாங்காலும்  
இவருடைய பொத்தியகதையை கங்கு  
அறித்திருத்தபடியால் ஆதி முதல் இவர்  
வித்தகாங்ககால் பொத்தப்பதில் மகா  
வித்தகாணு கிளங்கி கந்தகர்.

அந்தக் காலத்தில் சந்திர உலகத்தில்  
சிம்லாவால் விளங்கிய பட்டணம் கப்பி  
மணிய அய்யர், கோலமுத்துக் காகையர்  
போன்ற வித்தவாண்களின் சந்திரத்தில்  
பெரிதும் ஈடுபட்டுப் பின்பு விதப்பள்ள  
சாலும் பாகியும் இவருக்குக் கெடத்  
திருத்தபடியாக அந்த முறையில் சந்திர  
தாயகமான சந்திரத்தைப் பிரபலப்படுத்த  
வேண்டும் என்ற அவையும், ஆகாரும் இவ  
ருக்கு ஆதரவிலிருந்தே இருந்த கந்தை.  
ஆரம்ப காலத்தில் கங்கை நகர கோதிகை  
ஞானசக சேர்த்தம் தந்த உயர்ந்த கோர்  
கந்தை அகர் கங்கை நகரத்தைக் கொண்டு  
யும் மாற்ற எண்ணியிருந்தார்.

சுயேசன் நான் உனதாம் இம்மா திரிபரண  
இலகிய புகழ்ச்சலின் ஸகயித் தான்  
இருக்கிறது.

பெரிய வித்தவாண்மையுடன், நெய்த குருகுளவாச முறையில் சம்பிரதாய சங்கீதத்தைச் சொந்தமாயுடன் பயின்ற அமைச்சராய்ந்திருந்த தாமதும் அனுபவித்ததையும் அங்குப்பேரது சங்கீத உலகில் ஏற்பட்ட

புரட்சிவாணியுடைய அந்தச் சம்பிரதாய நுழை  
கையை எப்போதும் அந்த பெரியோர்களின்  
காதலர்கள் அவர்களும் ஒருவர். ஆகவே  
அந்தச் சமயத்திய கீழ்த்தரங்களின் சம்பிர  
தாயத் தொடர்பு இவருடைய பரிசு  
அற்றமிட்டத என்பது மிகையாகாது.

செப்டம்பர் 25 வரலாற்றுக்குமுன் நிருபைய  
பாது ஸ்ரீ திவாகரமீரம் உத்தவத்தின்  
முதல் முதலில் மெது கூடர் அவர்களின்  
கத்தோரி உத்தவோது காலஞ் சென்ற பிடிங்  
கோவித்தோயிப் பிள்ளையுடன் பத்திரோத்  
தையுடன் கின்ற கொண்டே இவருடைய  
சென்றவரை அனுப்பித்தப் பாராட்டிப் பர  
மாணத்தமகூத்தர். காஞ்சியும் காலிஞ்  
பிள்ளையுள்ளும் தம் கிட்டில் உத்தவிய  
ஸ்ரீ திவாகரமீரம் உத்தவத்தின் கூடர்  
அவர்வரின் சென்றவரை மனமுருகி அனு  
ப்பித்ததுடன் அவையப்போது வெ அய்யர்  
காலக்காலையும் செத்தகாலையும் பாடிப்படி  
கேட்டுக் கொள்வார். இவருடைய கத்தோரி  
கலை, உண்மை அறித்த ஆகத்தித்தப் பரி  
மணிக்கச் செய்யும் ஆத்தல், முறித்த குள  
மும் அனுப்பமும் உண்மை பக்கவாத்திய  
வித்தவாள்வாறுக்கு இவத்தது.

இவர் பாடிய செவ்வக காவ கர்ணங்கள்  
 ௪௪௪ பாவத்துடனும், காவப் பிரபாசன சுத்  
 தத்துடனும், அத்தந்த சாகங்கனின் பூர்ண  
 மான ஏழிறுடனும் விளங்கின. என சாகங்  
 கையும் அபூர்வ சாகங்கனையும் இவர் அநாயாச  
 மாய் ஆராதனம் செய்த வெண்பித்த சம்  
 பிரதாயமான முகத்தில் பாடும்பொது வித்த  
 வால்வெருக்கு உடல் மிளிர்க்கும். சீர்த்  
 தனங்களைப் பிரசனை பாடத்திரம், பத்ததி,  
 இவைகளிலிருத்த கழுமகமல் போஷித்தும்  
 பாடியதால் இவருடைய ஒங்கொரு சீர்த்  
 தனையும் ஒரு சம்பிரதாய பொக்கெழமக விளங்  
 கிற்ற. சீர்த்தனைகளில் கீரல் செய்யும்  
 பொது தானத்திற்கு அதிகப் பிரதானமம்  
 கொடுத்தத் தானத்தை ஒங்கெடுத்த சாகங்  
 கனின் ஏழின்களை இவர் குகைக்க முற்படுவ  
 திவ்வ. அபே மாதிரி ௪௪௪ பாவங்களை  
 விசேஷமாகப் பிரகடனப்படுத்த எண்ணிக்  
 காலம் பிரமணத்திலிருத்த கழுமித்த  
 மிவ்வ. இதனும் இவருடைய கீரவர்களில்  
 சாகடாகம், தான விசம்பாணம் இவைகள்  
 இரண்டிற்கும் சமமான அத்தந்த அணித்த

முருகன் டாக்கீஸாரின்

# ரத்னகுமார்



BALU  
& Pals

முருகன் டாக்கீஸ் பிரீம் கம்ப்ளிஷ் (MIF) மதுரை.



என்றும் எப்பதில் திருவிசைத் திறும் ஆன்றோரையினும் நடந்த நேர்ந்தவகை அநிகாரத்தில் இருந்த தொழிற்ஈடுபாடு எந்நிலையானது போன்ற வற்றை பிரிட்டனிலும் திராவிட என்ன ஆளுமொ என்ன கண்ணையக் கொடுத்திருக்கிறதாம்.

மேற்படி சொய்களின் தொழிற்ஈடுபாடு எக்கவர்கள் மேலாதிக்காகக் கூட்டத்தை அறிக ஒழித்துடன் பருக்கிய தொழிற்ஈடுபாடு எக்கவர் தியோத்தின் எத்து நடந்த ஆரம்பித்தார்கள். அப்படி இருத்தும் அவர்கள் தொன்மையுற்ற அரசியல் ஜோகன்யக் களைத் திரைக்க கைத்து விட்டது.

என்? அமெரிக்க ஐக்கியநில தேர்ந்தெடுத்தவன் வெற்றி பெற்றவன் பாட்டர் என்னு கடை பத்திரிகைகளும் கடை அரசியல் ஜோகன்யங்களும் சத்தியம் செய்கிறது இறுதியில் போய்த்துப் போய் விடவில்லையா?

போதாக்குறைக்கு, பிரிட்டிஷ் பார்வீ மேனடிக்கு பத்து கந்தகையகளை உண்மையாகக் கட்டியவர் தானாறுக்கு மேற்பட்ட அமெரிக்காவின் துறத்திக்குப்பதாம் மேலாதிக்கம் ஒன்று கட்டி அமெரிக்காவின்மையே தெருவாய் என்னும் அபிப்பிராயம் திரை வருகிறது.

**இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலே ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைப் பிரிட்டிஷ் மக்கள் மறக்க முடியாது. இந்தியா முதலிய ஆசியா நாடுகளினுள்ள மக்களும் மறக்கவே முடியாது.**

சென்ற மகாவுத்தத்துக்குப் பிறகு பிரிட்டனில் ஏற்பட்ட பொருளாதார நெருக்கடியைத் தொழிற்ஈடுபாடு எக்கவர் வெற்றிகரமாகக் கைவிட்டனர். அது பிரிட்டிஷ் ஐக்கியநிலப் பொறுத்தது.

ஆகும், இந்தியா, பர்மா, இலங்கை இந்த நாடுகளுக்கு பிரிட்டிஷ் தொழிற்ஈடுபாடு எக்கவர் கந்ததிரும் அளித்தது பிரிட்டனுடைய கெதரவத்தை உயர்த்தியதோடு, உடை சேத்திரத்திலும் பிரிட்டனுக்கு மகோக்ஷமாய் கந்தரவத்தை அளித்திருக்கிறது.

எனவே, இந்தியா முதலிய மேற்படி நாடுகள் எப்பத்தப்பட்ட காலத்தில் அமைகள் மீண்டும் தொழிற்ஈடுபாடு எக்கவர் அநிகாரத்துக்கு வருவதைப்போவிருப்புகின்றன.

மேலும், கருங்காசத்தில் உடைகள் குறுகிய தொழிலாளரை அதிக செலவாகும் அரசியல் உரிமையாளரும் பெற்று விளங்குவதாதலால், இனி கன் சீனேஷ் கட்டியும் போன்ற பிரயோகமான முதலாளிகளின் கட்டிக்கு இடம் இல்லை என்று சொல்லிவிடலாம்.

சென்ற மகாவுத்தத்தில் எல்லாக் கட்டிவகையும் சேத்தா கட்டு மத்திரி கையே பிரிட்டனில் இருந்தது. எனவே, பிரிட்டனின் வெற்றியின் கன் சீனேஷ் கட்டியவர் ஏக போகமாய் பங்கு கோர முடியாது.

ஆகும், கன்சீனேஷ் கட்டியவர் எவ்வளவோ எடுத்துக்கூட தொழிற்ஈடுபாடு எக்கவர் அளித்தது இந்தியா முதலிய நாடுகளுக்குக் கந்ததிரும் கைத்துவரும் அளித்தது பிரிட்டனுக்கு உடை உண்மையாகப் பெருமையையத் தேடிக்கொண்டார்கள்; சித்த அரசியல் தம்மையான ஐக்கியவகத்துக்கு ஆக்கம் அளித்தார்கள்.

எனவே கன்சீனேஷ் கட்டியவர், மியார் கட்டியவர், அக்கது மத்தாச் சிங்கத்தைக் கட்டியவர் எவ்வளவு பிரதரம் செய்கிறதும் தாரமில் தொழிற்ஈடுபாடு பக்கம் பண்பாடுகளை இயக்கும்; அதைச் சமத்திரத்துக் கொண்டு வருவது முடியாத காரியம்!

### அட்டைப்பாட விவக்கம்

'எம்சி' போர்டின் தொடர்ந்த படித்தவரும் கையாள்பவரான கைத் தெரிவேகானிலிருந்த ஒரு கட்டி. இப்ப கடிக்கையையே இலட்சியமாகக் கொண்டிருந்த தெரிவேகா போலி குயோசியின் ஜெனரலும் தன கண்கையம் பொருத்திய கம்போகை கருகத்தைக் கண்டி மாகக் கொண்டான். கடைசியில் தன் கையோடு கடிக்கையைத் தந்த தன கடிக்கையைய மேற்போகாத என்ற முடியு செய்தான். தன் தீர்மானத்தின்படி, தன் காதலன் பீரூப்பாஜாக்குக் கடிதம் எழுதி கைத்தவிட்டிக் குயோசியின் குகையைத் தக்கோலத்தடன் அடைஞன். கடித்ததைக் கண்ட பீரூப்பாஜாக்குத் தெரிவேகாவை மறப்பதென சாத்தியமான காரியமாகப்பட்டது. கடைசியாக பிரிவத் தவகாத் தாயகம் அகலும் குயோசியின் குகையை அடைஞன். பீரூப்பாஜா தெரிவேகாவைக் கத்திக்கும் கட்டிதான் இந்த இரழித் அட்டைப் பட்டாகத் திங்கிறது.

என்ன?'' என்று கேட்டதில் ராஜ் தந்த  
கைக் குறியைக் காட்டி எதிர்த்துக்கொள்  
தல் தான் புரிய முற்பட்டதில் ஆகவே  
யைச் சொல் இதைத்தான்? தந்தை.

“தேவியம்மாமை நாம் ஆடுதோது; நாம் இல்லாமை நீ ஆடுதோது” என்று சே நராயணத்துக்கு முன் சித்திலாக் அடியைப் போட்டான். வேறுபாடுவாக்கி சொல்லி வந்தான்.

அப்போது நேரத்தில் எப்போதும்  
தகுந்த நினைவை இவ்வூர், சேலம்  
மத ஏராளமாக இருந்தன. அப்போது  
தகுந்த நினைவை இவ்வூர், சேலம்  
மத ஏராளமாக இருந்தன.

இரண்டாயது மகா வுத்தத்துக்குப் பின் பிரதம மந்திரி ஷிந்தோய் டி.சி. நோக்ஸ்வுத்தத்து போல, குறையானது மகாவுத்தத்துக்குப் பின் பிரதம மந்திரி டாவிட் ஐரத்தின் கட்டு நோக்ஸ் வுத்தத்து. அந்தரின் அந்தக் கட்டுரையின் நினைம வுத்த நோக்கத்து கட்டு நோக்கிய ஆன கையாமை குறத்தத்து- நோக்கித்தகித்த நினைக்காமைய ஈரிதே மெக்டேலாவுக்கு, கட்டுநோக்கர் குறத்திய பிரதமரின் கட்டுரின் பதவிக்கின் போலக் நோக்கடதம், அந்தக் கட்டுரின் நினைம கையாமைக்கு போலித்து.

எனினும், நெல் மகசூர்த்தத்துக்குப் பின் நொழிற் கட்சியில் உலர் வேலுக் கட்சிப் பிரதிநிதிகளையும் ஒருங்கே ஸாதிக்க உடைய தலைவர்கள் எந்தப் பட்டு விட்டார்கள்.

சென்ற தேர்தலில் அவர்கள் மகத் தான செய்திப்பெற்றது மீத கட்டுசலில் உதவியை தாடவேண்டிய அவசியம் இராதுமறு அபிவிருத்தி மன்ற உதவனக் கிளியை அமைத்தனர்.

அது மாதிரியாக, அதற்குப் பிறகு இன்று வரைநீர் நடந்த நுழைத்த லுள்ள உயர்த்தத்தல்கள் குன்றிக் கூட நொழிற் கடல்கள் அப்போதென்ப நொழிற் அடைபடுகின்றன.

நீதிபதியும், நீதியை எதிர்த்து  
வரும், பல தரங்களிலும் ஆங்க  
வாத்தவர்களையும் அடக்கிவரும்  
ஒரு தரத்திலும் இத்தகைய ஒரு  
தரம் மென்மீது உபத்தவிக்கவேண்டும்.

பிரிட்டன் குதிரைப் பட்ட கட்சியைச் சேர்ந்த குதிரைவந்தையர் அன்றையதிடயவந்தையர் உபநிதிகளின் ஒருவரைச் சேர்ந்து சேர்ந்திட்டார்.

அந்த நிலைப் பங்குப் போத  
தொழிற்சாலைச் செல்லாக்கு அந்நி  
யாதி விருத்திக்கு எவ்நே செல்  
வென்று விருத்திக்கு.

# அண்ணன் வருகிறான்! ஆண்டவன் எங்கே?

ஒருவருக்கு கொஞ்சம் முத்திரும் முன்புபடாது கருத்துக் கொண்டிருந்து அரசியல் விவாதிகள் ஓட்டத்தில் ஈடுபட்டார்கள். நேரமோடு நேரம் இடித்துக்கொண்டு உட்கார்த்தார்கள்! ஓரே உட்கார்த்தை தாடினார்கள்! அதை அடைவதற்காக எங்கோரும் எவ்வாறு தாடிப் பிரேர்த்தனை செய்தார்கள்!

இவ்வாறு சில நினைவுகளுக்கு முன்பு தந்திரவகையில் ஒரு முக்கியமான செய்தி வெளியாகியிருந்தது.

அவ்விதம் ஓரே இடத்தில் கூடி, ஓரே இடத்தில் உட்கார்த்தை தாடிப் பிரேர்த்தனை செய்தார்கள் என் அரசியல் விவாதிகள் இருக்க வேண்டும் என்ற எந்தேமம் ஏற்படலாம்.

இவ்வாறு உட்கார் ஒவ்வொரு தாடிதும் பல் வேறு அரசியல் கட்சிகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கட்சியைச் சேர்த்தவர்களும் அந்தந்த தாடிதும் இவ்விதமான வேடிக்கைகளுக்காகப் பாடுபடுவதாகக் கூறுகிறார்கள்.

ஆனால், ஒவ்வொரு கட்சியினரும் அதுவுக்கும் முறைகள் ஒவ்வொரு விதமாக இருக்கின்றன. அவையெல்லாம் தாடிதும் வேடிக்கைக்கு உட்கார்த்த என்ன உத முடியுமா?

புதுவகத்திலே ஜெர்மனியின் சக்தியையும் எதிர்க்கால வேடிக்கையும் இனி ஆரம்பம் வருகிற காலத்திற்கு வராமல் அக்கால முடியாதவாறு உத்தரவிடப்படுகிற தங்களுடைய இடத்தில் என்ன நடைமுறை அமைந்தே இருக்கிறது. ஆனால் இடைவிடாமல் உத தாடிதும். ஆனால் இடைவிடாத அதுவுக்கும் முறைகள் அந்தந்த நேர் மருந்து மருந்து கொடுத்து தான். அவ்வாறு முறைகள் ஜெர்மனியையும் மற்றும் மன தாடுகின்றனவென அறிந்து அதே விதமாகவும் கொடிய விதமாகவே இருக்கிறது.

இத்தியானாக அது என்ன நினைவுக்கு வந்தது, ஒழுங்கின்மைகளையும் குழப்பத்தையும் சிடுக்கித்து புதுவகையினவர்களைப் பாடுகிறதில் தன்னையே மகத்தாக காத்தி முடித்திருக்கிறார்கள் என்று பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகளும் தாடித்தந்திரங்களும் கொக்கரித்து வந்தார்கள். ஆனால் காத்திரிமகான் அதுவுக்கும் முறைகளின் பணம் என்ன?

அந்த மகா புருஷரின் புனிதமான முறைகள் பாரதத் திருநாட்டின் பல் வேறு நேரம் கொடியங்களையும் சிறைத்து. பாரத நாட்டுக்குத் கத்திரித்ததைக் கொடுத்து, மகா தாடுகின்ற மையே அந்த மகோன்வாழ்வு தந்திருக்க கொண்டு வரும் அங்குதமாவே.

இவ்வாறு அன்னது கொடுக்காமலான முறைகளாக உயர்த்த இட்கொத்ததை அடைவது முடியாத காரணம் என்னவாயும். இட்கொத்த உயர்த்ததாவின் அந்த அடைவதற்கான முறைகளும் பரிசுத்தமானவையாக இருந்துவந்தே வெண்டும் எப்போதும் காத்திரிமகான் உட்காத்திரிதலுள்ளோர் அனைவரும் ஆட்சேபணியின் மீதுபுகு கொண்டும் முடியாத உத்தரவிட்டுள்ளார்கள்.

"உயர்த்தப் பற்றி ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்; உன்னுடைய தன்மையார் எப்போதும் காத்திரிதம் சொல்லு" என்று ஒருவன்!

அது போலவே ஒரு கட்சியைச் சேர்த்தவர்களின் உட்கொத்த இட்கொத்தம் என்ன எப்போதும் அவர்களுக்கும் முறைகளாக கொண்டு தந்தியப் படுத்திவிட்டார்கள் அக்கால!

விண்டலிதான் செலிட்டப் பாக் கத்திரிதம் வந்த தெரிந்துவந்ததில் சொந்த வாரம் ஒரு விசேஷப் பிரேர்த்தனை தடைபெற்றது.

இன்னும் பத்து தாளில் பிரிட்டலித் தடக்கப்போகும் பார்த்திமென்டு போதுத் தேர்தல்களை முன்னிட்டே அத்தப் பிரேர்த்தனை நடத்தது.

பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரியும் தொழிற் கட்சித் தலைவருமான கிளமென்ட் ஆட்லி, கங்காவேயும் எந்திரிதல்கள் விக்கண்டம் சந்தித்த, கிளமென்ட் கட்சித் தலைவர் கிளமென்ட் டேலிஸ் முதலியோர் நேரமோடு நேரம் இடித்து மண்டிவிட்டுக் கொண்டு பிரேர்த்தனை செய்தார்கள். மற்றும் பல பிரதம அரசியல் தலைவர்களும் பிரேர்த்தனை மீல் காத்து கொண்டார்கள்.

பிரிட்டலித் தந்தியான அரசியல் கத்திரித் தேர்த்திருக்க பிரிட்டிஷ் மக்களுக்கு ஆண்டவன் தான் புதிய வேண்டும் என்று அப்போது பாதிர் வார் வேண்டிக் கொண்டார்.





கனடாவுள் குண்டைச் செஞ்சு சேய்ய பூதமில் உத்தரவு கொடுத்த  
விட்டார். ஆனால் பூதமில் இந்தத் தீமையை ஒரு காலத்தில் அமெரிக்கா  
வந்தே அபத்தாக நடவடிக்கை என்ன அரசியல் சிபாரிசுக் கருவியின்றனர்.

டனார்கோடிக்கு பெயராலும் எப்போதும் கவனிப்போர். காரணம் எவ்விதமானதையும் ஈர்க்காத எவ்விதமானதையும் ஆரம்பிப்பது எழுந்திரத்தில் பெருங்காவல்களைப் பதக்கு ஒப்பாக முடியும் என்றே கருதுவார்கள். அங் விஷயமாக எக்கோர் கடைகோளும் முகத்தை ஒரு புறமிருக்க, போது ஐயங்களும் அதில் சிரமத்தோன்றலேண்டும். இவ்வாறியும் அந்தப் பிரதீகாயத் திருப்பிகளாகத் தீர்த்து வந்தவர்கள் விவரவசது எழுதப் வரவுபெற்றிருக்கிறதே அப்படிப்பட்ட தெரிந்தவர்



அப்பத்துவர் கோவிலில் பிரதமர் தேவ அப்பத்துவர்

கோவிலில் செல்வ இன்னும் எத்தனை வருஷங்கள் சென்றுமோ! எவ்வளவு உற்றதிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் உற்றதிலு இவ்வாறு துப்பாக்கியோடிகளான ஒவ்வொருவருக்கு உற்பிப்பதன் மூலம் திருப்பிகளான பவன் ஏற்படலாம் என்று உறுப்படுத்தி. ஒவ்வொருவரும் ஒருவருக்கு மாத்திரம் உற்பிப்பதைக் காட்டிலும் ஒரு சிலருக்காவது உற்பிப்பதைத் தமது முயற்சித் கடமைகளாகக் கொண்டுவந்தார்கள் அந்தக் காலமான பிரதீகாய ஒரு சில வருஷங்களிலாவது தீர்ப்பது எத்தியவராகும். இந்த முகத்தின்கேரு கோரு பாசாதுப் புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டதன்.

### பாதிப் புறம் தவிர்ப்பு முக்கோடு வகுப்பில் உத்தரவு

என்று இவ்விடத்தில் ஆண்டுக்கு முன் வகுப்பை மாற்றுவது உபதேசித்த போல் பொதுவாய் இந்தியா பின்பற்றுவாயின் மகிமையோடிக் கந்தப் பிரதீகாய எவ்வளவு குறுகிய காலத்தில் தீர்த்த இப்பம் அடையலாம்!

### பொருத்தமான காரியம்

நீடுதப்பது காலவசது தரிசுநாடு ஈர்ப்பை மகாராடு கோவிலு தேனும் போட்ட காலவசது காலவசதுதில் திரிசு மிப்பாக்காட்டபெறுவது. பழம்பெரும் தோபத்தரும் சிறந்த திரிசுமாய் நூல்கள். அங் ஐயமில் பிண்டியின் தவளையின் கடியுள்ள இந்த மகாராடு, தரிசு காட்டின் காலவசது பெற்றுள்ள செய்வாக்கு குஞ்சுமல் இருப்பதற்கான வழி காலவசதுத் தெருவதுடன், பிரயோஜன

காலவசது பத தீர்மானம் காலவசது சிறந்தவெற்றும் என்று கம்பிடுகோம். மேற்படிவகாராட்டை ஆரம்பித்து கடைப்பதற்காக, 'காஷ்மீர் மெமோ' என்று பிரசுரித்தபெற்ற தேசிய விதரும் காஷ்மீர் பிரதம மந்திரியுமான ஜேக் அப்துல்வாஸைய மகாராட்டின் தீர்வாடுகள் அனுத்தது கி. ஏ. ம. பாராட்டத்தக்க, பொருத்தமான காரியமாகும். தேசிய கால்வெள்ளை கட்டளைக்கு இணங்க இந்திய எவ்விதமானவர்களும் உத்திரப் பொருத்தம் ஆரம்பமானதி கிருத்து ஜேக் அப்துல்வா அந்வித கருப்பட்டு ஆரிய தேவாடு புரித்ததுடன், சிறந்த கோவிலும் பொருளும் பெற்றுத், அதைக் காட்டிலும் தற்போது அவர் செய்தவரும் தோண்டி எவ்வளவு போற்றிவரும் தரும்.

மயக்கம் தெனியலாம்!

மிக வேதியும் அதன் விவரமாக கோவிலையும் கோவிலையும் காட்டுகோண்டிருக்கும் பாடுக்தான் எவ்வளவு அடுத்ததுள்ள காஷ்மீரில் பதவெற்றிக்கு என்னையும் இடம் கொடுக்காமல் முஸ்லிம்கள், துரித்துக்கள், சிவிலிசுகள் முதலிய காலவசதுதற்கும் பிரிவினரும் 'கோவாடு'கள் போல் வாரும்படி கோவிலு பொருளும் ஜேக் அப்துல்வாஸையே காந்தது. கமிப்பதில் அவர் ஐதிராப்பா, அமெரிக்கா முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று காஷ்மீர் வந்ததின் கண்ணம் விவரம் எடுத்துக் கூறினார்; காஷ்மீர் எக்கோர் மதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதன்வ எவ்வளவு விவரமே! காஷ்மீரில் முஸ்லிம்கள் அறிமுகம் இருந்தாலும் அவர்கள் மதவெறி பிடித்தவர்கள் அங் வந்து கூறி பாடுக்தவர்கள் கண்ணம் குப்பாத அம்பலப்படுத்தினார்; பொருப்பி பிரதம தினம் குழம்பிக் கிடக்கும் அந்நிய காலவசதுகள் எடுத்தெவ்வாறு அகத்தினார். முஸ்லிம்கள் பெரும்பாலோராக உவ்வ காஷ்மீரில் பிரதம மந்திரியாக இருந்து எவ்வளவு காலமாக கோவிலையே வெற்றி காலமாக அனுப்புக்தது வரும் ஜேக் அப்துல்வாஸின் விஜயம் காலவசது, கோவிலு மகாராடுதில் இன்னும் இருந்துவரும் முஸ்லிம்கள் தீர்ப்புமுக்கோளின் மன மயக்கம் தெனிய அடையலாம்!



சுலகி

மார்ச் 8

தினம் 28

தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி - மதுரை

## சூரன்னைசேதி? (2)

அறிவுச் சுடர்!

பிரதம ராட்டு மக்கள் அடிமை அந்த காரம் அகன்று கந்திர ஒளி பெற்று விட்டார்கள். இனி அடுத்தபடியாகச் சோம்ப வேண்டிய நூதல் உடமை அறிவிப்பை அகற்றி, அஞ்ஞான இருளை ஒழித்து, அறிவுச் சுடர் பிரகாசிக்குமாறு செய்வதுதான். இம்மாதிரி உத்தரம் பெற்றதன் பயனை அனுபவிக்க முடியாமற் போகும். "அறிவிக்க இல்லாமல் இல்லம்" என்றவாறு வறுமைப்பை சுட்டிவிடும் மகா சோடியான அந்த வறுமையை முற்றிலும் அகற்ற வேண்டும்.

குடியரசு இத்தியாவில் சுமார் பதினாறு கோடி பேர் மோட்டுரிமை பெறுகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்கள் என்பது மிகவும் வருத்தத்தக்க விஷயம். உலகத்திலேயே பெரு எந்த ராட்டிலும் இராத பரிதாபகரமான சிங்கம். எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களின் தொகை அதிக பட்சம்

ஐந்து கோடி இருக்கலாம். மற்றறிவு இல்லாதவர்கள் என்பதற்காக அவர்களுக்கு மோட்டுரிமையை வழங்குகின்ற சர்க்கார் விருப்பவிலை. அவர்கள் எவ்வாறாகும்மோட்டுரிமை அளிக்கும் பொறுப்பைக் குடியரசு சர்க்கார் மேற்கொண்டதன் பேராலே, எல்லோரையும் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களாகச் செய்யும் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு முதல் படியாக மோட்டுரிமை பெற்றுள்ள வயது வந்த

வர்கள் பாவமும் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் ஆக வேண்டும். அந்த அவசியத்தை ஒப்போரு மாகாண சர்க்காரும் ஒன்று உணர்ந்து அதற்கான முறைகளைத் தயார் செய்து மீண்டும் கைக்கொள்ள முற்பட்டிருக்கிறார்கள்.

எஜமானர்களின் தீர்மானம்

அதன்மேல், சொல்லியதும் முறிபோர் கெட்டி வராமல் அனுப்பிக்கப் பட்டது. அந்த கைப்பத்தி ஆரம்பித்து வைத்த சொல்ல கவர்னர் பங்கு மகாராஜர் முறிபோர் கெட்டி பெற வேண்டியது எவ்வளவு அத்தியாவசியம் என்பதை எடுத்துக் காட்டினார். "இனிமேல் சர்க்காரை நடத்துவோர் ஜனங்கள்தான். துயர்களின் வாக்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அரசாங்கம் நடைபெறும். எனவே, சர்க்காரின் எஜமானர்களான வாக்காளிகள் கெட்டி அறிவு உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் இங்கு ஜனசபைக் கெட்டுப் போகிறது

போகும்" என கவர்னர் எச்சரிக்கை செய்தார்.

கனம் கெட்டி மந்திரி மாதவ மெனன் முறிபோர் கெட்டி அபிவிருத்திக்காகச் சொல்ல சர்க்கார் செய்துள்ள காரியங்களை விவரித்தார். முறிபோர் கெட்டிக்காக ஏற்கெனவே சர்க்கார் ஈற்று கல்வியாகவகை நடத்தி வருவதையும், மேற்கொண்டு இந்த வருடத்தில் ஐந்தாம் தரம்படி கல்வியாகவகை ஆரம்பிக்க உத்தேசித்திருப்பதையும் அவர் குறிப்பிட்டார். இந்த மாகாணத்தில் வாக்காளிகளின் தொகை இரண்டு



தி. என். அனந்தசுந்தரன்



மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ்

# பொன்முடி



இப்பொழுது  
தென்னாடுநங்கும்  
வெற்றிகரமாக  
நடைபெறுகிறது

டைரக்டர்  
எல்லிஸ் R.L.ங்கள்

—வினாயகம்—

என் மோட்டார் காசுக்கிதா எவ்வளவு  
கிட்டாவிட்டான். அதன் மூ. 4.2-13.  
கொடுப்பிடுவது உன் பொருள்தான்!



உம்! உன் மோட்டார் காசுக்கிதான்  
காசுக்கிதான். அதன் மூ. 4.2-13.



மோட்டார் காசுக்கிதான் அதன்  
மூ. 4.2-13, கொடுப்பிடுவது உன் பொருள்.



மோட்டார் காசுக்கிதான் அதன்  
மூ. 4.2-13, கொடுப்பிடுவது உன் பொருள்.



என் மோட்டார் காசுக்கிதான் அதன்  
மூ. 4.2-13, கொடுப்பிடுவது உன் பொருள்.



சுமார்.



# கலீகி

பொருளடக்கம்

பக்கம் 8 | பக்கம் 12 | கலீகி  
தரம் 24 |

கலீகி	11
புத்திர பரம்பரை (கலீகி)	12
கலீகி கலீகி.....	14
கலீகி கலீகி	16
கலீகி கலீகி	18
கலீகி கலீகி	19
கலீகி கலீகி	21
கலீகி கலீகி	24
கலீகி கலீகி	32
கலீகி கலீகி	34
கலீகி கலீகி	36
கலீகி கலீகி	39
கலீகி கலீகி	41
கலீகி கலீகி	47
கலீகி கலீகி	48
கலீகி கலீகி	50
கலீகி கலீகி	57
கலீகி கலீகி	62
கலீகி கலீகி	65
கலீகி கலீகி	66
கலீகி கலீகி	69
கலீகி கலீகி	78

"கலீகி" கலீகி கலீகி கலீகி  
கலீகி கலீகி கலீகி கலீகி  
கலீகி கலீகி கலீகி கலீகி

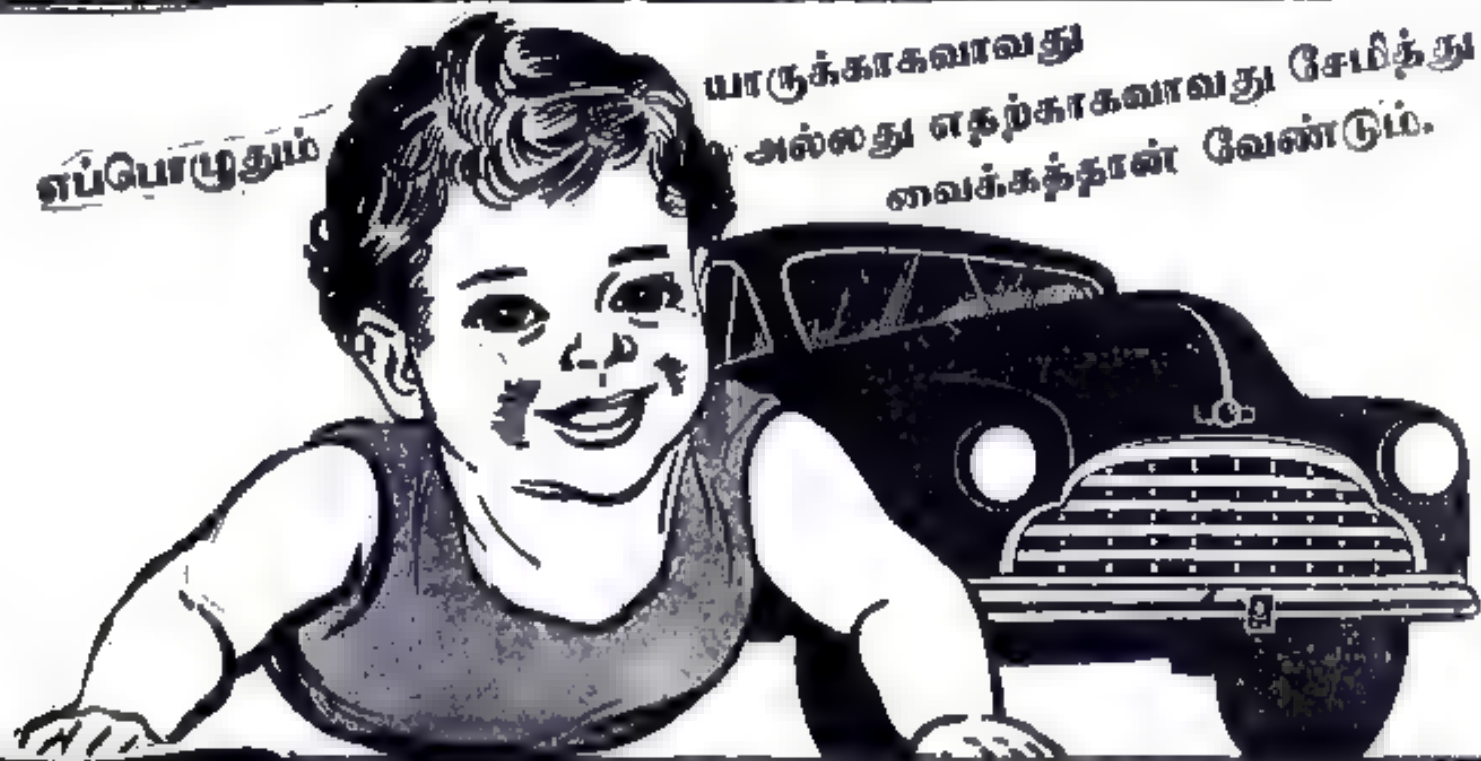




எப்பொழுதும்

யாருக்காகவாவது

அல்லது எதற்காகவாவது சேமித்து  
வைக்கத்தான் வேண்டும்.



முதலிடங்கள்

நாஷனல் ஸேவிங்ஸ் ஸெர்டிபிகேட்களில்

இவை தயாராகிவரும். அதிகாரம் பெற்ற ஏஜென்டுகளிடமும்  
(நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் இடங்களில்), ஸேவிங்ஸ் பிரொக்ஸ்களிடமும் கிடைக்கும்.

புகழ் பெற்ற இந்திய வங்கித் தலைநகரம் கொல்கத்தா.

அரப்புயர் திருயரும்  
தீருயர் திருயரும்—  
திருயர் அருயரும்  
அருயர் திருயரும்.

இந்த உண்மையை பழைய  
காலத்தி விருந்தி விடுவிகள்  
எடுத்துக்கூறி வந்திருக்கிறார்கள்

○○○

அரப்பு மட்டும் உயர்த்திக்கும்  
உயர்கள் திருத்தில் தீய்ப்பாசைத்  
தரப் பெருக்கியும்—பாசைத் தரப்  
பெருக்கி உயர்கள் வேளாண்மை  
யில் வேந்தி பெருக்கம் தரக்கூடிய  
உதவியுக்கு மூன் அருவினும்.



விக்கா யில் இரண்டாய்விட்ட  
பின் உயர் சக்தித் தீய்ப்பாசை  
தரத்த மிகவும் சாத்தார்த்தம்.

ஒரு மணிக்கு பதார்த்தம் உயர்  
தரத்தார்த்தம் உயர் 200 அடி உயர்  
தரத்தார்த்தம் தரத்தார்த்தம்.

○○○

விக்கா ரு. 5.250

அரு மூல விவரங்களுக்கு அரு

ஸ ர ம் ஸ ஸ்

அரு மூல விவரங்களுக்கு அரு

8-22, பிரதானம், மதுரை



ஆரோக்யம் வாழ்க்கைக்கு நல்ல  
பழக்க வழக்கங்கள் அந்நாவரி  
யம். பற்களின் ஆரோக்யம்  
தான் சரிபாசைப் பாசைத்துக்  
கொள்வது ஒரு நல்ல பழக்கம்.  
இதுபற்றி உறுதியாகவும் உறு  
கினை ஆரோக்யமாகவும் இருக்க  
உதவுகிறது. இதற்கு முக்கிய  
தேவை ஒரு நல்ல பற்பாசை.  
கீம் தேப் பெஸ்ட் ஒரு சிறந்த  
பற்பாசை. உயர்ந்த சரக்குகளைக்  
கொண்டு தயாரிக்கப் பட்டிருக்  
கும் இதில் வெப்பம் குச்சியின்  
சத்து அடங்கி விருக்கிறது.









நோய் பலவினத்தை உண்டாக்கும் -



கூனும் குழிக்கு ஒவல்டின்  
யின்னும் கரோக்யம் பெரு உதவும்!

தோயும் துரளும் உடம்பை பலவினம்  
படுத்தும்போது, கனவாக நீரணித்து  
அதிகமான புகழ், தரும் உணவு அவசியம்.

பலவினம் தீயிற் கூரோக்யம், பெரு  
"தவல்டின்" இனியவற்ற உணவு - பானம்  
என்று உங்க ஓரூர்தினுள்ள உங்க  
கூனும், தன்மையும் சிபாரிசு செய்கிறார்.  
அதாவது, குழியானது கனவாக நீரணி  
யாரும், தனி திறத்த புகழ்புகன் உணவு  
கூனாகிய பலவினமும் உட்கூரு அங்  
சிபாரிசு போஷகங்களாகியும்.

கூன்குளில் தீவரத்தினாலும், மூன்றுகள் பருத்த பானம்  
இல், கத்திரை எட்டுமேலும் விரோஷமாகத் தயாரித்த கோகரோ  
யும், திரும்புதல் மதிப்புவாய்ந்த இவற்றை பரிசுமகாட்டுகோம்.  
விடவிய்யும், சேர்த்துமன்.

கூன்குளில் கந்த பெயருள்ள இவ் உணவாகும், இது இனியவற்ற  
செரு தனிமகனாகச் சேர்த்தது.

# 'OVALTINE'

ஒ வ ல் டி ன்

உணவில் மிகப் பிரசித்திபெற்ற உணவு பானம்.

விநியோகஸ்தர்கள்:— கிராமல்ஸ் டிரோய்  
கம்பெனி (இந்தியா) லீட்.,



OV. 302.

நாட்டைக்காக்க உயிரையும்  
துச்சமென மதித்த ஓர்  
வீர மங்கையின் சரித்திரம்



செ.ச. கோவின்

# மருதநாட்டு இளவரசி

M.G. ராமசுந்தர் V.N. ஜானகி-புஷ்பமலை M.G. சக்ரபாணி  
C.S.D. சிங் - P.S. விரயா C.K. சரஸ்வதி C.K. நாகரதனம்  
T.M. ராமசாமி பிள்ளை N.S. நாராயணபிள்ளை K. மீனாட்சி  
வலிதாபத்மினி ..... டைரக்டர் A. காசிபிங்கம்

செ. கோவின் தன் உகம்பெனி  
சைதாப்பேட்டை சென்னை 15.

T. N. K.





# புஷ்பங்களின் வாசனையுடன் ளேண்னைப் ஸ்திரைத்தை செய்து பாருங்கள்

உங்கள் எண்ணெய் மஞ்சள்துகடும்  
பிறகு அதிகப்பட்ட எண்ணெயைப்  
போக்குவதற்கு நீங்கள் பாசில்பயரை  
உபயோகிக்கிறீர்களா? கோளா டாய்  
மட் ரோப்புகளை உபயோகித்து சாதா

சாண மஞ்சளும் செய்வதால் அதே கொக்கியத்தைக் கொடுக்கும் உணர்  
ச்சி ஏற்படுவதோடு தொத்தாயெய்களும் நீங்கள் வழி ஏற்படுகிறது. இந்த  
எண்ணெய் அடிப்படையான ரோப்புகளின் எடைமைய அதிகரிப்பதற்கு  
திரிப்பும் பதார்த்தங்களும் சேர்ப்பதில்லை. அதனால்தான் கோளா ரோப்  
பின் மூலம் நன்றாக இதயம் சிம்மந்தைச் சுத்தம் செய்து கீழேயுள்ள  
நகைகளையும் சரிப்படுத்துகிறது.



❖ கத்துவான எண்ணெய் மூலப்பொருள் ❖

## ரோஸ்

கோளா ரோஸ் ரோப்பின் உபயோகத்  
தால் மஞ்சள்துகடும் பிறகு மணிக்கணக்க  
மாக இந்தப் புஷ்பங்களின் ராணியின்  
மாரை நிரைத்திருக்கிறது.



கோளா ஸோப் இன்ஸ்டிடியூட், கன்னிக்கொண்டம்

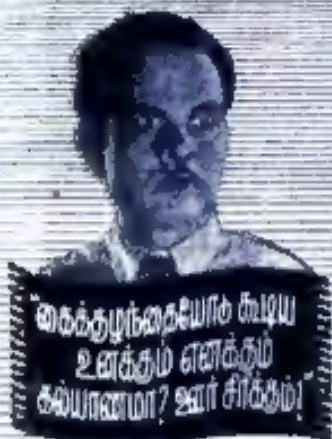
மயாட்டமெண்ட் ஆப் இன்டஸ்ட்ரீஸ் அண்டு காமெர்ஸ்.

கவார்மெண்ட் ஆப் மெட்ராஸ்



"நான் கல்யாணமாகாமலே குழந்தை பெற்றேனென்று

ஊர் சீர்க்கிறதே அதைப்பற்றி உங்களுக்குத் தவறு இல்லையா?"



"கைத்தழந்தியோடு கூடிய  
உனக்கும் எனக்கும்  
கல்யாணமா? ஊர் சீர்க்கும்!"



"நிச்சயதார்த்தத்துக்கு  
முன்னாலேயே கையிலே  
குழந்தை வந்தாச்சா!  
பேஷ்!! பேஷ்!!!"



"உன் கண் உன்னை  
ஏமாற்றினால்"



காலச்சக்கரத்தின் சுழற்சியிலே

எவ்வளவு மாறுதல்கள்?



# வாழ்க்கை

திரு என் எம் புரோடக்ட்ஸ்ஸாரின்  
புகழ்முறைச் சித்திரம்

**AVM**

**இப்போது 50 இடங்களில் வெற்றிமுழக்கத்தோடு**

சென்னை : பாரதன், மகாராணி, ஸ்காபி & திருமகள்  
மதுரை : சென்ட்ரல் - கோவை : கர்னாடிக்